

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Karolina PODOBOVÁ

Obor: ČJ - FJ

**Název práce v českém jazyce: Odsun, česko-německé vztahy a postava Němce
v současné české próze**

**Název práce v anglickém jazyce: Expulsion of Germans, Czech-German
relations and the character of a German in
the contemporary Czech prose**

Vedoucí práce: prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.

Jde o tematologicky zaměřenou komparaci tří současných románů spojených (krom ženského autorství - Denemarková, Tučková, Katalpa) zejm. tragickým osudem tří žen německé národnosti, vystavených v českém prostředí etnické diskriminaci, tj. románů odhalujících dlouho tabuizovaná traumata poválečné minulosti.

Jak v celkovém rozvrhu tak v dílčích složkách sledujeme hutný, informativní výklad. Romány jsou analyzovány v chronologickém pořadí podle promyšleného jednotného modelu, přehledně přibližujícího fabuli, kompozici, čas a prostor, vyprávění a jazyk, postavy, téma, tedy aspekty obsahové i tvárné, jež autorka interpretuje se zřetelem k jejich sémantice, funkci.

Neotřele a vnímavě umí vystihnout různé stylistické efekty jako např. *ze čtenáře se na chvíli stává divák; jazyk je drsný, ale zároveň stále ženský*. V závěru jednotlivých pojednání naznačuje rovněž svůj zajímavý estetický soud, např. *dojem nadbytečnosti, nevěrohodnost, disproporčnost, přílišnou doslovnost a malou osobitost*. Práce je solidní i po stránce formální (s výjimkou překlepu *zákony se týkali*, 38).

Rezervy podle mě má závěrečná kapitola: Ta zdařile shrnuje shody a difference, které pisatelka u zkoumaných románů odhalila, mohla však navíc naznačit některé další otázky, které už horizont BP přesahují, např. specifčnost tzv. ženského psaní nebo (rozdílný?) stupeň fiktivnosti těchto románů.

Několik námětů do diskuze: (1) Pociťuje čtenář u těchto tragických příběhů (nebo u některého z nich) katarzní finále (očistu a povznesení tragikou) či spíše nikoli? (2) Které myslitelné důvody přicházejí v úvahu, máme-li vysvětlit poněkud stereotypní zaměření těchto románů právě na osudy žen? (3) Lze tyto romány s nevelkým zjednodušením považovat za doklad aktuální kritiky českého nacionalismu? (4) Využívala pisatelka také recenzní ohlasy?

BP považuji za kvalitní a doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 2. 1. 2016

Josef Peterka
Podpis