

## Vyjádření školitelky k doktorskému studiu Mgr. Tamary Mikulové

Tamara Mikulová absolvovala v roce 2004 Filozofickou fakultu Univerzity Komenského v Bratislavě, kde na oboru rumunistika ohájila s výsledkem „výborně“ diplomovou práci na téma *Túžba po absolútne (Mircea Eliade: Svätajánska noc)*. Jak se uvádí v jednom z posudků, diplomantka prokázala kromě přirozeného zájmu o Eliada a jeho dílo sympatickou tvůrčí schopnost, solidní teoretické vědomosti ze zvolené problematiky i schopnost samostatně pracovat s odbornou literaturou (posudek Jany Páleníkové ze dne 26. 1. 2004).

V roce 2008 se Mgr. Tamara Mikulová přihlásila do doktorandského studia ve studijním programu „románské literatury“ na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Za téma své disertace si zvolila opět prózu Mircei Eliada, ovšem tentokrát nahlíženou z jiného zorného úhlu, a sice z hlediska mýtických struktur, které jsou obsaženy v jeho románu, povídkách a novelách. Téma bylo akceptováno jako nosné, protože na jedné straně recepce Eliadova beletristického díla u nás a na Slovensku velmi pokročila, zejména díky soustavnému překladatelskému a komentátorskému úsilí Jiřího Našince a Jany Páleníkové, avšak na druhé straně stále pociťujeme nedostatek monografických studií zaměřených právě na tuto součást odkazu mnohostranné osobnosti, jakou Eliade představoval – historik náboženství, filozof, orientalista, ale také originální literární tvůrce.

Prezenční formu studia zahájila Tamara Mikulová v říjnu 2008, od října 2011 přešla do kombinovaného studia. Během tří let se jí dařilo plnit individuální studijní plán: postupně složila zkoušku z angličtiny, z rumunských dějin, z evropské filozofie i z vlastní specializace, tj. moderní rumunské literatury. V této době se podílela na aktivitách rumunského oddělení katedry, mj. pořádáním knih a časopisů v příruční knihovně rumunistiky. V září 2011 úspěšně složila státní doktorskou zkoušku. Během doktorského studia efektivně využila tři odborných stáží v Rumunsku, a to na Univerzitě Babeş-Bolyai v Kluži a na Univerzitě Ovidius v Konstanci. Její bibliografie za tuto dobu obsahuje takřka dvě desítky položek – články, studie, recenze (v časopisech *Babylon*, *World literature studies*, *Iliteratura* aj.) i referáty na rumunistických konferencích konaných v Bratislavě a v Praze.

Po přerušení studia z rodinných důvodů (narození dítěte) nyní Mgr. Mikulová předkládá svou disertaci s názvem *Mircea Eliade – rozprávač – zasvätitel. Iniciačný rozmer jeho fantastických próz*. Práce už na první pohled zaujme svou důkladností a obsáhlostí (185 stran vlastního textu). Doktorandka postupovala systematicky, když napřed v 1. kapitole představila Eliadovu fantastickou prózu jako „otevřené dílo“ se symbolickou formou,

přibližující se mytologickému vyprávění. Pro jeho interpretaci zvolila podle mého názoru velmi adekvátní přístup, a to prostřednictvím hermeneutiky, s jejímiž postupy zasvěceně seznamuje ve 2. kapitole. Těžištěm práce jsou 3. a 4. kapitola, věnované rozličným aspektům iniciačního vyprávění a dále prolínání mýtu zasvěcení s mýtem smrti, v návaznosti na rumunskou lidovou baladiku. Při nuancovaném rozboru Eliadovy prózy využívá autorka s úspěchem svých velmi dobrých znalostí ze současné literární teorie (Sorin Alexandrescu, Umberto Eco, Hans-Georg Gadamer, Daniela Hodrová, Paul Ricoeur aj.). Disertační práce je psaná kultivovaným jazykem, má důkladný poznámkový aparát a obsahuje všechny předepsané přílohy (anglické a rumunské resumé, seznam použité literatury, originální znění přeložených citátů). Díky úsilí Tamary Mikulové má nyní česko-slovenská rumunistika k dispozici první obsáhlou a solidně zpracovanou eliadovskou monografii.

Předloženou disertační práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. 9. 2015

PhDr. Libuše Valentová, CSc.