



Doc. Vlastislav Matoušek, Ph.D. Lublaňská 1727/27, 120 00 Praha 2, EU

Tel: 00420 732272217 E-mail: vlastislav@gmail.com matousek@shakuhachi.cz

<http://www.shakuhachi.cz> www.komuso.cz

<http://www.musica.cz/skladatele/matousek-vlastislav.html>

Office: Music and Dance Faculty of the **Academy of Performing Arts in Prague**

Department of **Music Theory and History**

Tel: 00420 234244143 www.hamu.cz



Oponentský posudek disertační práce

Vídeňští Češi a jejich hudba v 21. století z etnomuzikologické perspektivy

Mgr. Zita Skořepová, UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, Fakulta humanitních studií, katedra Obecné antropologie
Doktorský obor Integrované studium člověka – Obecná antropologie

Předložená práce je nepochybně velmi kvalitní, velice kompetentně vypracovaná a obsáhlá. Je navíc dokladem nejen úctyhodně vyzrálé odborné invence a erudice, ale i výjimečné pečlivosti a systematické pracovitosti při dokumentační práci „v terénu“.

V Úvodu autorka stručně objasňuje motivaci a inspirační pohnutky, které ji přivedly právě k tématice vídeňských Čechů z etnomuzikologické perspektivy.

Oceňuji uspořádání práce, její základní rozdělení na teoretickou a empirickou část, které demonstruje koncepčnost a logiku i v následujícím řazení jednotlivých kapitol, myšlenek a sledu informací, postupně systematicky směřujících až k velice zajímavým analýzám a poznatkům v závěru.

V kapitole Teoretické zakotvení je, mimo jiné, skvěle pojednaný stav bádání k obecné problematice etnomuzikologie, menšin a jejich hudebních subkultur, včetně nápaditě zformulovaných tří základních otázek, na které v práci hledá odpovědi.

V kapitole Metodologie uvádí postup výzkumu v letech 2012 – 2015, vlastní metodiku výběru a analyzování empirických dat a související etické problémy.

Dále pojednává významné milníky české migrace do Rakouska, problematiku asimilace, situaci českých škol a hudby s nimi související. Oceňuji zejména pečlivé dokumentování událostí jako *Mše k zahájení školního roku 2013/2014, Škola Komenského: hudební výchova – zpěv – 1.B sekundarschule, Škola Komenského: hudební výchova – hudební teorie – 1.B sekundarschule, Reprezentační a maturitní ples Menšinové rady České a slovenské větve v Rakousku a Školského spolku Komenský etc.*

Velice cenný je dle mého pohledu zejména bohatý materiál nashromážděný při osobních rozhovorech s vybranými aktivními hudebníky, informace související s vídeňským Nachtasylem a světem českého undergroundu v čele s neuvěřitelným „restartem“ Dášy Vokaté s Oldřichem Kaiserem, který jsem osobně zažil 15. srpna 2014 na Trutnoffestu ve svém rodném Trutnově.

Zbývá jen dodat, že se dle mého názoru jedná o vzorně vypracovanou práci, bez formálních chyb, včetně překlepů a podobných drobných přehlédnutí, které jsem si dovilil označit v PDF verzi disertace (zašlu) a doporučil bych je korigovat, zejména před případným publikováním tiskem, které rozhodně vřele doporučuji(!) Zde jako příklad snad postačí autorkou často používané číselné členění: 1)zajetí, 2)exil etc., jak je uvedeno např. na str. 14, to by určitě mělo mít za závorkou mezeru etc.

Odborný jazyk je výjimečně vytříbený, myšlenky jasně a lapidárně formulované do přehledných vět, citace a odkazy, bibliografii obsahující seznam literatury, webových stránek, rozhovorů, TV pořadů a diskografie, český i anglický abstrakt lze mi jen pochválit. Obzvláště cenný materiál předpokládám na přiloženém DVD, které ale bohužel nebylo součástí el. verze práce.

Závěrem bych ještě jednou rád zdůraznil, že považuji práci jednoznačně za zdařilou a mimořádně přínosnou, respektující do detailu i veškeré formální náležitosti. Vzhledem ke všem zmíněným okolnostem, k jedinečnosti tématu v našem kulturním prostředí a ke kvalitě jeho zpracování rozhodně **doporučuji** práci k obhajobě.

Datum: 31.8.2015, Praha

doc. Mgr. Vlastislav Matoušek, Ph.D.
ÚHV FF UK a KTDH HAMU v Praze