

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce: Martina Palášková

Název práce: Male Characters in the Novels of Emily and Charlotte Bronte

Vedoucí práce: Bernadette Higgins MA

Rok odevzdání: 2015

Rozsah práce: 46 stran bez příloh

Posudek: Vedoucího práce

Autor posudku: Bernadette Higgins MA

Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5)¹	
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	3
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	1
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	2
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	3
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	3
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	2

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

This thesis aims to throw light on the nature of the male characters in Jane Eyre, Villette and Wuthering Heights, characters the author feels have been hitherto overlooked because of the strength of the female protagonists of the novels. The theoretical part touches on ideas about women in Victorian society, including 'the angel in the house', the notion of the Victorian gentleman, the Byronic hero and the villain of the Gothic novel (it also includes an unnecessarily long biographical section, which inevitably leads to unverifiable speculation), whilst the practical part looks at the 'pairs' of male characters in the three novels as well as the characters of Lucy Snowe (sic), Jane Eyre and Catherine Earnshaw.

The thesis is clearly written and structured and draws on some interesting secondary material. It also displays a clear enthusiasm for and solid knowledge of the novels considered and the practical analyses of the individual works are dogged and at times very suggestive, e.g. the 'emasculatation' of Rochester in Jane Eyre. The theoretical framework, however, contains both stark simplifications e.g. "proper Victorian hero", "true Victorian gentleman" (p. 43) and areas lacking in clarity and definition, e.g. the characterisation of the Byronic hero and the villain of the Gothic novel (pp 18, 19) and this skews the analysis of the individual novels away from complexity and towards a consideration of the extent to which the characters do or do not 'fit in' to simplified concepts, creating a kind of straitjacket of thought.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě:

In section 4.2 the author writes (p. 19) "the villain is a character that frequently appears in Gothic novels" and "In the beginning of a traditional Gothic tale, the villain is not the centre of attention" - can she provide an example of such a villain and such a tale?

In what way is Paul Emanuel weak? (p. 29)

The author discussed the gothic elements in Jane Eyre and Wuthering Heights – does she consider that there are also gothic elements in Villette?

Práci tímto - doporučuji

Datum: 5.9.2015

Podpis: