

Abstract

The diploma thesis examines the oeuvre of João de Melo in view of the fundamental topics of his poetics, namely the tragic sense of life, ancient space-time, ontological metamorphosis of humans and animals, escapes, peculiar religiosity, isolation and imagination, shared marginalization and language distance. The Azoriatity is estimated on the basis of the chosen topics and on comparison with Portuguese identity, and the correlation between center and peripheral areas is analyzed.

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá studiem nosných rysů v díle Joãa de Mela, zejména tragickým pocitem života, odvěkým časoprostorem, ontologickými metamorfózami zvířat a lidí, útěky, specifickou religiozitou, izolací a imaginací, sdílenou marginalizací a jazykovou vzdáleností. Následně jsou tyto rysy klasifikovány z hlediska jejich azořanství, které je nahlédnuto také z hlediska portugalské identity a ve vztahu centra a periferie.

Klíčová slova: azořanství, identita, ostrov, moře, sopka, emigrace, koloniální válka