

Jméno a příjmení studenta: Zuzana Kunstová
Téma diplomové práce: Spor o Karmel v Osvětimi
Oponent práce: ThDr. Markéta Holubová, Th.D.

Autorka si zvolila velmi zajímavé téma (v České republice nepříliš známé a promyšlené); přistupuje k němu nesmírně poctivě a svědomitě, osvědčuje též značné jazykové schopnosti.

Věnuje se různým aspektům tohoto sporu; především hledisku náboženskému, nacionálnímu a politickému, přičemž se jí daří odkrývat i některé zajímavé politické, dobové (ale i nadčasové) souvislosti ve vztahu k postojům Polska, polské katolické církve, židovského obecnství, Vatikánu atd., jakož i částečně podchytit problematiku způsobů, možností a limitů reflexe a interpretace holocaustu (respektive šo'a), jež se v židovském a křesťanském prostředí liší.

Považuji předkládanou diplomovou práci za přínosnou, velice seriózní, vyzrálou a kultivovanou.

Drobnou vadou na kráse jest absence bližší identifikace rabiho Zalmana Schachtera – viz s. 43–44 [čtenář tudíž netuší, zda se jedná o předního představitele tzv. Jewish Renewal Zalmana Schachtera–Shalomiho (1924 — 2014) či jiného rabína obdobného jména].

Rovněž si dovoluji připomenout, že židovská obec v tradičním slova smyslu není církví (srov. nepřesné vyjádření na s. 52).

Škoda, že autorka nezdůvodnila, proč dává přednost termínu holokaust před termínem šo'a.

Přes uvedené výtky považuji práci Bc. Zuzany Kunstové za nadprůměrnou a hodnotím ji klasifikačním stupněm 1.

V Praze dne 5. 7. 2016

ThDr. Markéta Holubová, Th.D.