

## **Oponentský posudek na závěrečnou diplomní práci Michaely Petrové: Historicko-sociologické aspekty sebe prezentace na internetu (zaměření na sociální síť Instagram)**

Závěrečnou práci Michaely Petrové Historicko-sociologické aspekty sebe prezentace na internetu (zaměření na sociální síť Instagram), klíčová slova (Instagram, sociální síť, sebe prezentace, digitální společnost, fotografie, nová média) je možné charakterizovat jako kvalitní sociologickou teoreticko-empirickou práci v tom smyslu, že zatímco teoretická část práce (prvních padesát stránek) je věnována teoretickým úvahám, druhá empirická část (druhých padesát stránek) je vyhodnocením empirického výzkumu (uskutečnění dvaceti dvou anonymních rozhovorů).

V první části práce je prezentováno vymezení Instagramu, které umožňuje snadné sdílení fotografií na dalších sociálních sítích, ke kterým patří Facebook; dále je pojednán i klíčový rozdíl mezi Facebookem a Instagramem. Za celkový pozitivní rys práce je třeba považovat skutečnost, že její 'červenou nití' jsou různé úvahy ohledně uskupení mezi komunikátorem, komunikantem a obsahem komunikace. V této souvislosti kromě Facebooku by bylo vhodné alespoň v několika odstavcích pojednat i další aplikace typu Twitter, LinkedIn, Flickr, etc. Teoretickou část práce je možné považovat za kvalitní v tom smyslu, že těží z celé řady sociologických přístupů umožňujících vysvětlit různé aspekty Instagramu. Za přínosnou je možné považovat i tabulku, vysvětlující různé negativní dopady používání Instagramu na psychiku jedince.

Autorka se snaží zohlednit různé teoretické úvahy spadající do oblasti historické sociologie, ke kterým patří například Saint-Simonovy úvahy o přechodu od starého k novému režimu, který by do značné míry měl být charakterizován i jeho idealistickým viděním komunikace, založené na rovnosti, vzájemnosti a propojenosti.

Klíčovou pozornost autorka věnuje teoretickému ztvárnění prostoru Ervingem Goffmanem, který je definován jako region dělící se na přední a zadní

v tom smyslu, že jedinci si v zadním regionu připravují fotografie, které poté vystavují na veřejných stránkách Instagramu. Autorka zdůrazňuje i významnou skutečnost, že přístup do předního a zadního regionu je regulován tak, aby se obecnostu pozorujícímu fotografie zabránilo vidět do zákulisí a nezasvěcencům tak vstoupit do výkonu, který jim není určen.

Kladně je třeba hodnotit i zohlednění dichotomie svazujícího a přemostujícího kapitálu z pera Roberta Putnama, i když autorka nepřesně používá terminologii přemostující (v angličtině bridging capital je přepsán jako bringing capital). V této souvislosti je třeba také poznamenat, že práce obsahuje řadu stylistických nedostatků a překlepů. Přestože je citován zdroj z pera odborníka na nová sociální média Petra Lupače, bylo by vhodné uvést a rozebrat i jeho i jeho nedávno uveřejněnou obsáhlou práci v Sociologickém nakladatelství (SLON) *Za hranice digitální propasti: nerovnost v informační společnosti*.

Navrhuji celkové hodnocení práce jako 'velmi dobře'.

16.09.2016 Lucie Cviklová