



číslo ve spisu: .....

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra teologické etiky a spirituální teologie

**Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce**

jméno vedoucího/vedoucí Libor Ovečka

Autor/autorka práce: Karel Macek  
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky  
Název práce: Teologické aspekty koučování  
Vedoucí práce: Libor Ovečka  
Rozsah práce: 160.781 znaků

**1. Kritické zhodnocení**

| Kritéria hodnocení  | splňuje bez výhrad                  | splňuje s drobnými připomínkami | splňuje s výhradami      | Nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Formální a jazyková kritéria</b>  |                                     |                                 |                          |                          |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>B. Obsahová kritéria</b>  |                                     |                          |                          |                          |
|--|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Celkový přínos práce</b>                                       |                                     |                          |                          |                          |
| Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.                                |                                     |                          |                          |                          |
|  | ano                                 | ne                       |                          |                          |
| Práce je kompilační prací  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem                          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Práce přináší nové poznatky  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Práce navrhuje nové metodické přístupy                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Práce má metodologický/teologický přínos                             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| <b>D. Průběh zpracování práce</b>                                    |                                     |                          |                          |                          |
|  | ano                                 | ne                       |                          |                          |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                          |                          |

## **Celkové hodnocení práce**

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy)

Práce uvádí do neobvyklého tématu. Většina lidí pravděpodobně neví, co je to koučování, natož zda může mít nějaké teologické aspekty. Autor si klade základní otázku o vztahu koučování a křesťanských duchovních postupů. K ní přistupuje otázka o principiální slučitelnosti křesťanství a koučování, které se může (ale nemusí) opírat o jiné myšlenkové principy.

Práce pomáhá vyjasnit metodický rozdíl dvou přístupů, totiž křesťanství a koučování. Jde tak říkajíc o dva různé světy. Křesťanství přistupuje k bibli jako ke zjevenému Božímu slovu, jako k souboru textů, které (různým způsobem) zachycují Boží zjevení. Koučování tento transcendentní rozměr nemá, i když se snad opírá o New Age apod. a i když počítá s tím, že kouč může být věřícím křesťanem.

Pak je ovšem otázkou, proč a s jakým zdůvodněním Christian Coaches Network International (CCNI) používá bibli k tomu, aby z ní citoval a dokládal tak správnost některých svých postojů (s. 30nn), a to ještě způsobem celkem libovolným, jak se zdá z textu autora této práce. Ve skutečnosti ovšem dokumenty CCNI mluví o skutečnostech víry s velikou opatrností a precizností, avšak když je autor prohlubuje či zasazuje do širšího rámce (s. 31), význam dokumentů posouvá a mění a doplňuje způsobem nepřislušným. Tím ovšem sám zpochybňuje, zda je mezi koučováním a křesťanstvím nějaká souvislost. Dokumenty CCNI ve skutečnosti velmi opatrně nabádají věřícího kouče, aby s vědomím a výslovným dovolením klienta se skutečností společně víry pracoval a dovolával se jí a nedopouštějí se nedovoleného směšování metodiky práce kouče a obsahů víry.

(viz <http://www.christiancoaches.com/about/codeofethics.htm>,

<http://www.christiancoaches.com/about/christian-coaching-competencies.htm>)

Podstatná a metodicky přínosná je kapitola o koučování v rámci katolické církve a o metodickém přínosu koučování k nedirektivnímu duchovnímu doprovázení. Tento vlastní tvůrčí přínos autora práce je třeba vysoce ohodnotit.

### **3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě**

Odpovídá skutečně posun od direktivního k nedirektivnímu přístupu posunu od Starého Zákona k Novému (s. 85)? Lze to doložit z Bible?

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>Doporučení práce k obhajobě</b> | <b>doporučuji</b> |
|------------------------------------|-------------------|

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 25.8.2016

Podpis: