

## ABSTRAKT

Diplomová práce s názvem „Kompozice v současné španělštině“ se zaměřuje na kompozici jako jeden z hlavních interních slovtvorných procesů ve španělštině. Na teoretické jazykovědné rovině bylo cílem naší práce podat přehlednou klasifikaci španělských kompozit a na praktické výzkumné rovině práce jsme se zaměřili na analýzu aktuálního stavu vývoje španělských kompozit.

V teoretické části práce jsme kompozici začlenili spolu s derivací a parasyntézou mezi základní interní slovtvorné procesy španělštiny. Tyto procesy jsme definovali a uvedli základní terminologii, která s těmito procesy souvisí a je nutná pro jejich správné pochopení, jako je např. lexikální báze, morfémy, slovtvorná pravidla a jejich restriktce, produktivita či blokace. Pro klasifikaci kompozit jsme zvolili za základní kritérium ortografickou jednotu kompozit, díky čemuž jsme odlišili kompozita ortografická a syntagmatická. Dále jsme pro obě tyto skupiny představili detailnější klasifikaci dle následujících kritérií. Pro ortografická kompozita jsme zvolili slovnědruhové hledisko výsledného kompozita a syntagmatická kompozita jsme rozdělili dle jejich struktury.

V praktické části práce jsme se zaměřili na dvě hlavní otázky, a to na ortografickou podobu vybraných kompozit a způsob tvorby jejich plurálových forem. Všechna vybraná kompozita jsme analyzovali ve třech odlišných jazykových korpusech, díky čemuž můžeme naše výsledky považovat za validní.

V otázce ortografické podoby jsme díky korpusové analýze ověřili, že pro většinu vybraných juxta pozičních kompozit je nejčastější formou pravopisně oddělená varianta, zatímco u adjektivních kompozit je častější varianta ortograficky jednotná či varianta se spojovníkem. Ověřili jsme, že ortografická podoba plurálových forem kopíruje frekvenci forem singuláru. Co se týče otázky plurálových forem jako takových, u juxta pozičních kompozit se nejčastěji vyskytují formy s plurálovým morfémem u první složky, u adjektivních kompozit je situace odlišná a nejčastější jsou varianty s plurálovým morfémem i u druhého elementu kompozita. Díky korpusové analýze jsme prokázali, že v současnosti jsou používány u juxta pozičních kompozit také varianty ortograficky jednotné, a to jak v singuláru, tak v plurálu. Dokonce se objevují i tvary, u kterých je plurálový morfém vložen v ortograficky jednotné variantě mezi dva elementy příslušného kompozita.

**Klíčová slova:**

Kompozice

Morfologie

Slovotvorba

Restrikce

Produktivita

Ortografická kompozita

Syntagmatická kompozita