Bc. Martina Horejšová
George Gershwin: Concerto in F pro klavír a orchestr
George Gershwin: Concerto in F for piano and orchestra
Diplomová práce UK FF v Praze, Ústav hudební vědy, Praha 2016, 93 s.,
notové příklady a tabulky v textu
Posudek vedoucí práce

Jako vyučující a školitelka Martiny Horejšové bych v úvodu mého posudku ráda zdůraznila, že uvedená studentka na sobě během svého magisterského studia a zejména během psaní předložené práce usilovně pracovala a ve vymezeném čase učinila vskutku velký pokrok.

Téma práce, jímž je *Klavírní koncert F dur* skladatele George Gershwina (1898–1937), si Martina Horejšová zvolila sama. Jak ukazuje předložený text, dokázala se zorientovat v příslušných pramenech i – vesměs anglickojazyčné – literatuře a plně využít i dostupných internetových zdrojů. Rekapitulace a parafrázování prostudované literatury, do níž náležejí nejenom životopisné, ale také analytické studie, tvoří nejméně polovinu předloženého textu.

Ve své vlastní kompozičně technické analýze Gershwinova koncertu, jež má tvořit jádro práce a původní autorský přínos, sice autorka navrhuje – zejména pro první větu – vlastní formový výklad, který není v citované gershwinovské literatuře nikde zmíněn. Nijak však na tuto skutečnost nepoukazuje a ani nezdůvodňuje, proč se na rozdíl od literatury rozhoduje právě pro předložený – a z mého pohledu adekvátní a relevantní – výklad.

Srovnávací analýzy děl dvou starších Gershwinových současníků, Sergeje Rachmaninova (4. klavírní koncert g moll) a Maurice Ravela (Klavírní koncert G dur) – jež vznikla přibližně ve stejné době, jako dílo Gershwinovo, tj. v 2. polovině 20. a počátkem 30. let 20. století – jsou už pojednány pouze stručně.

Pokud jde o bibliografické odkazy, znovu oceňuji počet a šíři anglicko-, ale i německojazyčných titulů, s nimiž se autorka práce seznámila a na něž odkazuje. Nicméně v odkazech (podčarových poznámkách) se objevují některé formální nedostatky. Týká se to zejména způsobu odkazování na hesla v hlavních hudebních slovnících a encyklopediích (*MGG*, *The New Grove*) a některých opomenutí, například odkazů na čísla stránek v citovaných publikacích.

Při přihlédnutí ke všem výše zmíněným skutečnostem se domnívám, že předložená práce Bc. Martiny Horejšové splňuje nároky, kladené obvykle na magisterskou práci diplomní, a doporučuji ji proto k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

V Praze 27. 1. 2016

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.