

Školitelský posudek diplomové práce Bc. Kristýny Sýbové *Osobnost Karla Krause*

Bc. Kristýna Sýbová na sebe ve své magisterské diplomové práci vzala nelehký úkol: pokouší se zprostředkovat rozsáhlé životní dílo dramaturga, esejisty a překladatele Karla Krause (1920 – 2014).

Práce vychází z podrobného, pečlivého studia a důsledného promýšlení Krausových vlastních esejistických textů, na jejichž základě diplomantka volí nosnou strukturu výkladu, odehrávajícího se v průsečíku časové chronologie a postupné identifikace stěžejních témat a rámců Krausova uvažování o divadle.

Za hlavní přednost práce považují skutečnost, že ačkoliv Bc. Kristýna Sýbová ovládla dostupnou literaturu k tématu, její text není inteligentním kompilátem, ale je prodychnut úsilím o skutečné a vlastní pochopení a interpretaci Krausových náhledů i jejich východisek. Průběžné závěry, argumentované především z vybraných signifikantních Krausových esejů, jsou pak shrnuty v osmé kapitole, nazvané *Tři významná témata v Krausově díle*).

Konstatovaná snaha o vlastní vhled je ocenění hodná především proto, že Karel Kraus představuje solitérní osobnost, jíž bývá sice právem přiznáváno stěžejní místo ve vývoji českého poválečného divadla a dramatu, jejíž tvorba se však vzpírá jednoduchému a jednoznačnému generačnímu, skupinovému či slohovému pojmenování a zařazení. Před přesahy Krausových úvah, ukotvujících analyzovanou divadelní poetiku vyznávaného divadla dramatu v kontextech existenciálních a filosofických, autorka neuhýbá, ale snaží se je postihnout a probrat se k pilířům, nesoucím tektoniku Krausova (divadelního) světa.

Vítanou přílohou je anotovaný soupis Krausova díla z let 2000 až 2014, který smysluplně doplňuje autorovu bibliografii, otištěnou ve výboru jeho statí *Divadlo ve službách dramatu* (Divadelní ústav, Praha 2000).

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

23. 1. 2016

PhDr. Barbara Topolová, Ph.D.