Práca sa zameriava na štúdium španielskych pastierskych románov a uvádza do kontrastu ich dve v zásade rozdiele polohy. Na jednej strane predstavuje idealizovaný svet pastierov, ktorí v harmónii s prírodou spievajú o svojich nešťastných láskach. Na strane druhej však poukazuje na to, že sa v týchto dielach nachádzajú aj prvky realistické, ktoré tento idealizmus narúšajú. Snaží sa odpovedať na otázku, do akej miery sa tieto prvky v študovaných dielach vyskytujú a akú v nich zohrávajú úlohu.