



## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Tereza Bultasová  
Název práce: Diagnostika a rozvoj hudebnosti u dětí předškolního věku (*se zaměřením na hudební představitost*)  
Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.  
Oponent práce: Mgr. Barbora Šobáňová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 – 4- nejvyšší)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	3
Náročnost tématu na teoretické znalosti	3
Náročnost tématu na praktické dovednosti	4
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	4
Hloubka a správnost provedené analýzy	3
Práce s prameny a literaturou	3
Logická stavba a členění práce	3
Jazyková úroveň	4
Terminologická úroveň	3
Formální úprava a náležitosti práce	4
Vlastní přínos studenta	4
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	4

### Dílčí připomínky a návrhy:

Doporučuji využít výsledků práce v rámci okresu Benešov (*pedagogické čtení v rámci učitelských seminářů*) a v časopisu Poradce ředitelky mateřské školy.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená bakalářská práce se zabývá významem hudební představitosti v komplexu základních hudebních schopností, které tvoří hudebnost dítěte před jeho vstupem do základní školy. V teoretické části zasazuje problematiku hudebnosti do komplexu vnímání a psychických znaků dítěte v předškolním věku. V praktické části prokazuje, jak je hudební představitost důležitá v rozvoji hudebnosti. Z těchto důvodů spatřuji předloženou práci za užitečný vklad do předškolní hudební pedagogiky.

V úvodních krátkých kapitolách se studentka věnuje obecné charakteristice dítěte předškolního věku. Uvádí poměrně známá fakta o základních psychických znacích, vývoji vnímání, významu hudebnosti a její diagnostice. Následně přibližuje základní hudební schopnosti z děl autorů, kteří se danou problematikou zabývají. Správně cituje, v některých částech se pokouší i o srovnávání stanovisek jednotlivých autorů. S popisem uvedených schopností je možné souhlasit. Jako připomínku bych chtěl uvést, že se mohla opírat i o jiné hudební psychology, kteří se danou problematikou zabývali, například ze Slovenské republiky nebo Polska. S charakteristikou schopností uvedených ve druhé kapitole je možné souhlasit.

Problematice hudební představitosti věnuje autorka samostatnou kapitolu. Při jejím sepsání se drží známých děl autorů (především Sedláka, Váňové, Kodejšky), které správně cituje. Tuto skutečnost nevyčítám, protože problematice hudebnosti a její diagnostice se zabývá v našem odborném prostoru velmi málo odborníků. Většina zkoumá až děti školního věku.



V poslední teoretické části autorka srovnává rámcové vzdělávací programy určené mateřským školám a základním uměleckým školám. Konkrétně pak přibližuje, jak se v rámci přípravných oddělení ZUŠ vyučuje v jejím bydlišti ve městě Benešově. Tato kapitola je krátká. Situace ve vyučování v ZUŠ v Benešově mohla být obsírněji okomentována.

Předložená bakalářská práce má především hodnotu v praktické části, kde se projevily pedagogické přednosti studentky při koncipování předmětu, cílů, metod, hypotéz a organizace výzkumu. Koncepce výzkumu je kvalitní, dobře promyšlená. Výzkumné metody jsou vhodně zvolené. Především oceňuji hudební experiment. V něm jsou konkrétní úkoly vždy jasně formulované a je také vždy zveřejněno, jak se budou vyhodnocovat. Pro lepší názor slouží notové příklady. V experimentu pozitivně hodnotím skutečnost, že se opírá o zkušenosti a podněty dalších hudebníků a pedagogů, jako například A. Tiché, E. Hurdové a E. Kulhánkové. Experimentální hudební pohádka pro klasifikaci a rozvoj hudebnosti dětí je v předškolním věku velmi vhodnou metodou. Chci pochválit studentku za vytvoření autorské pohádky, je velmi pěkně koncipována, doprovázená notovými a obrazovými příklady. Hlavně zohledňuje onen rozvoj hudebnosti a jeho diagnostiku. Zdůrazňuje především hudební představivost a to v komplexu i s ostatními hudebními schopnostmi. Studentka si správně uvědomuje, že není možné se zaměřit jen na jednu schopnost, neboť hudebnost je třeba vnímat komplexně. Aktivováním hudební představivosti ale dosáhneme intenzivnějšího rozvoje celkové hudebnosti. Souhlasím také s koncepcí emotikonů pro vyjádření emocionality, která se velmi těžko hodnotí, stejně jako třeba kvalita tvořivosti. Pro objektivizaci výzkumu bylo také užitečné vzít v úvahu hodnocení třídní učitelky zkoumaných dětí.

Ve výzkumu jsou tabulkově a graficky velmi pečlivě vyhodnoceny vstupní a výstupní výsledky. Komentáře jsou odborně formulované, doložené průběhovými výsledky. Úspěšnost pak na závěr potvrdil i rozhovor studentky s třídní učitelkou zkoumaných dětí. V komentářích oceňuji také skutečnost, že se studentka pustila i do komparací s obdobnými výzkumy, které učinil před léty M. Kodejška a v současné době ve Slovenské republice jeho doktorandka Lenka Kašćáková.

Domnívám se, že přínos předložené práce spočívá hlavně v tom, že zvolený model diagnostiky je možné v našem prostředí využít pro vyhledávání talentovaných dětí pro přípravná oddělení základních uměleckých škol. Hudební pohádka s názvem „*Vítek na cestě za dobrodružstvím*“ je autorským dílem, které je skromně uvedeno na stranách 62 až 68. Je obsahově kvalitní, notové příklady jsou vhodné pro výzkum daných schopností, oceňuji také obrázky zhotovené autorkou. Příběh má navíc dějový spád a významné estetické a etické faktory. Je vhodný pro osobnostní rozvoj dětí v předškolním věku.

Po stylistické a gramatické stránce je práce dobře koncipována. Využívá dostatečného množství odborné literatury, kterou správně cituje a nakonec uvádí v závěru (19 odborných děl a tři elektronické prameny).

#### **Otázky pro diskuzi:**

1. Charakterizujte část hudební pohádky, při které se u dětí nejvíce rozvíjela hudební představivost.
2. Jakou jste měla zkušenost s využíváním emotikonů pro zachycení emocionálního prožívání?

**Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako vedoucí známkou:**

Praha, 10.7.2016  
datum

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.  
podpis vedoucího