

Bakalářská práce Magdaleny Bližňákové je zralou prací, která by dle mého názoru bez problémů obstála i jako práce diplomová. Autorka se s přehledem orientuje v české i anglické literatuře k tématu, dokáže si promyšleně klást otázky a pozoruhodně na ně hledá odpovědi. Oceňuji také autorčiny znalosti antického dramatu a její schopnosti komparace časově tak vzdálených literárních děl.

Práce vyvolává otázku, jak v kompozici práce provázat otázky dobově společenské s představením konkrétních literárních děl. Autorka zařadila problematiku specifik irské společnosti 20. století až po představení obsahu rozebíraných tří her. Takové řazení kapitol jí umožňuje autorčiny hry zpětně komentovat právě z pohledu aktuálních společenských problémů. Na začátku celé diplomové práce však zůstalo stručné představení problematiky irské společnosti 19. století, které zde v celkové koncepci práce poněkud trčí a působí poněkud nedokončeně. U citací v českých překladech, zvláště u děl antických klasiků, by jistě bylo třeba uvádět jméno překladatele. To jsou ovšem pouze drobnosti, práci jednoznačně doporučuji k obhajobě, doporučuji ji hodnotit jako výbornou.

Možné otázky k obhajobě:

1. Jak charakterizovat mužské postavy her Mariny Carr?
2. (v reakci na autorčino tvrzení na s. 36): Je opravdu reálné v plné míře připravit děti na opravdový svět?