



**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA**

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav:            Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí            prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce:            Jana Královičová  
 Studijní program/obor:            Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
 Název práce:                        Český hraný film hororového žánru v letech 1968 - 1989  
 Vedoucí práce:                      prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.  
 Rozsah práce:                        100 367 znaků vč. mezer

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Český hraný film hororového žánru v letech 1968 - 1989 nabízí průhled do české/československé filmové tvorby 2. poloviny 20. století v žánrové či tématické oblasti, která je z hlediska populární a masové kultury velmi zajímavá. Strach (či jen hrůza?), který má horor vyvolávat, je závažným segmentem lidského myšlení a ve své "přirozené" podobě je jakousi homeostází s vnějším světem, v němž žijeme. Jak dlouho bychom asi mohli žít (přežít běžné situace každodenního života), kdybychom strach jako součást své emoční výbavy neměli? Horor je umělecky zakotvenou hrou se strachem, která je odvislá od řady kulturních, sociálních a samozřejmě politických determinant, na něž, ať už z obchodních na jedné či politických na druhé straně, filmová (nebo literární) tvorba reaguje a jichž využívá. Autorka se smysluplně vyhnula nějaké jednoznačné definici hororu (k tomu slouží obsáhlejší obecnější pasáže práce, které její jednotlitost nenarušují), ale svoji práci založila spíše na vytčení jednotlivých hororových aspektů v české filmové tvorbě, což jí poskytlo možnost je alespoň načrtnout a pro další zkoumání tohoto fenoménu filmové a literární tvorby nabídnout metodologické a interpretační možnosti. Více od bakalářské práce, zaměřené takovýmto obecným směrem, není ani možné požadovat.

Při zpracování své bakalářské práce postupovala J. Královičová samostatně, s vedoucím konzultovala podle potřeby klíčové metodologické a heuristické problémy.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1/ Lze najít hlubší vysvětlení, než jaké nabízí pohled na kulturně- politickou determinaci filmové tvorby v ČSSR, proč se v české kinematografii žánr "čistého" hororu fakticky neobjevuje?

2/ V textu se objevuje (na str. 23) jméno ředitele Krátkého filmu Kamila Pixy? V jistém smyslu tato osoba může být symbolem normalizačních změn. Kdo to byl?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23. 8. 2016

Podpis: