

Jana Královičová, Český hraný film hororového žánru v letech 1968-1989, Praha 2016,

bakalářská práce

posudek oponenta

Český film 20. století představuje stále velice široké téma výzkumu z nejrůznějších stran, či zorných úhlů. Dokazuje to ostatně přítomně bakalářská práce Jany Královičové o hororovém žánru. Práce je dobře strukturovaná. Vychází od stručného nastínění sledovaného filmového žánru v evropském, ale i americkém filmu. V druhé kapitole rekapituluje československý film od znárodnění v roce 1945. Poté sleduje J. Královičová jednotlivé autory, kteří se odvážili vstoupit na pole hororu, zejména Juraj Herz.

Poněkud neústrojně z hlediska tématu působí partie o vzniku filmu u nás, a to již proto, že horor je v této počáteční periodě objevoval poměrně zřídka. Myslím, že by zde bylo logičtější začít výklad v roce 1945 zestátnění kinematografie. Naopak za zdařilou považuji kapitolu o J. Herzovi, či J. Jirešovi. Je škoda, že byl poměrně výrazně opomenut Jan Švankmajer. Do textu se vloudily tu a tam drobné poklesky (s.32 Olga Veškrnová), G. Husák byl původně první tajemník.(s. 23) Je-li uveden seznam zkratk, pak by mělo být vysvětleno i to, co „zkracují“ (s. 52).

Bakalářská práce J. Královičové je zpracována s dobrou znalostí dostupné dokumentace, a já ji doporučuji k obhajobě. BP splňuje nároky na kvalifikační práce tohoto typu. Návrh hodnocení: velmi dobře.