



# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Veronika Telnarová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Počátky a rozvoj kláštera dominikánek při kostele sv. Anny a  
 sv. Vavřince na Starém Městě pražském  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 110 777 včetně mezer, 70 stran včetně obrazové přílohy

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Veronika Telnarová si za téma své bakalářské práce zvolila monografické zpracování komplexu klášterních budov při bývalém kostele sv. Anny na Starém Městě pražském, který již v době středověku náležel dominikánkám. Předložená práce je monografického charakteru, a proto je pozornost věnována primárně zkoumanému kostelu a přilehlých klášterních budov. V úvodu je představen dosavadní stav bádání, v němž autorka připomíná jak práce historiků, kteří se tímto klášterním kostelem zabývali, tak studie uměleckohistorické, a nechybí zde ani výzkumy archeologů, které jsou při výzkumu středověké řádové architektury nezbytné. S pomocí dostupných pramenů a literatury autorka nejprve připomíná dějinný vývoj kláštera dominikánek, dále pak analyzuje jednotlivé části souboru budov a jejich architektonické části, jejichž základem je fáze středověká. Autorka se ovšem nesoustřeďuje pouze na středověkou podobu klášterního komplexu, ale jeho stavebně historický vývoj sleduje až do dnešních dní. Přitom se dotýká otázky využití objektu po zrušení řádu na konci 18. století, připomíná využití stavby i v současnosti a její nedávné rekonstrukce, která podnítila diskusi a otevřela otázky týkající se památkové péče a využití původních mendikantských kostelů vůbec. Jelikož je práce soustředěná na analýzu jednoho objektu, který je zde zkoumán interdisciplinárně v průběhu vývoje od středověku do dnešních dní, nezbyl zde nejspíš prostor na hlubší komparace s ostatními středověkými stavebními realizacemi v Praze nebo zkoumání typologie staveb dominikánek v širším kontextu, anebo dochovaným středověkým nástěnným malbám, k čemuž bude možné přistoupit třeba v některém z příštích výzkumů. Práce je psána čtivě, má logickou strukturu, je doplněna obrazovou přílohou, která dokládá, že badatelka je dobře obeznámena se stavbou, již zkoumala. Předložená práce odpovídá nárokům kladeným na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 15. 7. 2016

Podpis: