



# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Eva Pavlíková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Kostel sv. Františka Serafinského v Lipníku nad Bečvou  
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.  
 Rozsah práce: 69 stran (včetně obr. příloh), 91 093 znaků (včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce Evy Pavlíkové je kostel sv. Františka Serafinského v Lipníku nad Bečvou, který dříve patřil piaristickému řádu. Po úvodních kapitolách pojednávajících o dějinách města, zdejších sakrálních památkách, o osobnosti kardinála z Dietrichsteinu, věnuje studentka hlavní pozornost výstavbě a výzdobě kostela sv. Františka Serafinského. Všimá si především toho, jakým způsobem a do jaké míry ovlivnili piaristé podobu jim svěřeného kostela. Ta je logicky nejpatrnější ve volbě patrociníí oltářů, prezentaci řádových světců, či oblíbenosti určitých ikonografických námětů. Můžeme se však týkat i volby umělců. Poněkud přehnané je tvrzení, že "atributem piaristických sídel je ovlivnění italským barokem". Otázkou je, zda posuzování staveb římskou kurií se netýkalo spíše funkčnosti a ekonomičnosti staveb, než jejich umělecké podoby, podobně jako tomu bylo v případě jinak přísně orgnizovaného jezuitského řádu.

Text je místy jazykově neobratný. Nepřesnost se např. objeví na s. 25 - přestavbu kostela v poslední čtvrtině 17. století neprováděli piaristé, ale iniciovali ji. Samotnou přestavbu navrhl G. P. Tencala, který je rovněž autorem centrální kaple sv. Josefa Kalasanského (původně sv. Josefa), ne Mikuláš Štěpán Thallher (viz chybně v pozn. 96 na s. 25). Literární zdroj Andělského pozdravení též není třeba hledat ve Zlaté legendě Jakoba de Voragine, ale přímo v Novém Zákoně, v Lukášově evangeliu.

Celkově lze však konstatovat, že se autorka předložené práce kriticky vypořádala s odbornou literaturou, pracovala samostatně a se zaujetím pro zvolené téma. Proto ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10.8. 2016

Podpis:

