

Posudek vedoucího práce

Kateřina Janatková: Pekla v korejském buddhistickém umění

Studentka se ve své práci zabývá zobrazování pekel v korejském buddhistickém umění. Ikonografií pekel se zabývá napříč několika žánry, čímž pokrývá vesměs všechny druhy jejich výskytu. Struktura práce je vzhledem k tématu a vytyčeným cílům zvolena vhodně. V první části studentka představuje vývoj konceptu pekel v historii buddhismu. Následně se věnuje peklům z pohledu kosmologie, kde zároveň popisuje jednotlivé postavy, které jsou v kontextu pekel a potažmo v ikonografii důležité. Následně se věnuje buddhistické ikonografii a její typologii a poté detailněji přistupuje k jednotlivým typům obrazů. Zmiňuje také rituální použití obrazů a jejich moderní proměny. Jádro práce tvoří detailní popisy konkrétních obrazů v různých verzích, na kterých autorka ilustruje rozmanitost jednotlivých obrazů a zároveň vývoj ikonografie. V některých případech se nabízí otázka, zda se autorka příliš nevzdaluje původnímu tématu buddhistických pekel ve prospěch popisu (byť zajímavého) daného žánru či typu (kamno to atd.). Ačkoli je struktura práce systematická a odpovídá bakalářské práci, přesun části výkladu z úvodních kapitol k samotnému popisu obrazů by text činil čtenářsky příjemnějším a akcentoval by koreanistickou příslušnost práce.

Po formální i jazykové stránce je práce v pořádku. Práce je vybavena extenzivním poznámkovým aparátem, kde kromě standardních bibliografických odkazů autorka poskytuje další kontext k hlavnímu textu práce. Studentka používá standardní přepisy, taktéž se vhodným způsobem vyrovnala s problematikou mnohosti synonymních výrazů v jednotlivých jazycích (sanskrt, čínština, korejština, čínské znaky).

Autorka pracuje korektně s primárními i sekundárními prameny. Práci předcházela poctivě provedená rešerše sekundární literatury. Autorka tudíž práci píše seznámena s aktuálním diskursem jak v Korejské republice, tak na mezinárodním poli. Také je třeba pozitivně hodnotit sesbíraný korpus zkoumaných obrazů, který autorka používá.

Hodnocená práce je velice kvalitní a v mnoha ohledech překračuje nároky kladené na bakalářskou práci. Studentka prokázala nejen znalost buddhistické nauky a vývoje buddhismu, ale i schopnost zorientovat se v oblasti, která i v rámci korejské odborné veřejnosti není detailně zpracována.

Vzhledem k výše uvedenému hodnocení **doporučuji práci k obhajobě** a navrhuji celkové hodnocení *výborně*.

V Praze, dne 4. 6. 2016

Marek Zemánek