

Posudek na bakalářskou práci Kateřiny Janatkové

Pekla v korejském buddhistickém umění

Práce Kateřiny Janatkové je výsledkem jejího dvojího zájmu – o korejský buddhismus a o umění. Pro obojí je v této chvíli relativně slušně kvalifikovaná, a práce má tudíž patřičné teoretické zázemí. Tématu není v evropské koreanistice věnována příliš velká pozornost a diplomantce byly tedy k dispozici spíše dílčí studie z relevantních příbuzných oblastí. Materiály k práci si sehnala větším dílem během svého pobytu v Koreji, kde také absolvovala speciální přednášky a terénní výzkum menšího rozsahu

Práce je velmi dobře strukturovaná, některé pasáže z úvodních částí se však zdají být příliš dlouhé a popisné a slouží více méně pro ujasnění si základních pojmů diplomantce. Vhodné jsou kapitoly s poukazy na konkrétní indický a čínský vliv, možná také excesivní vzhledem k dalším částem a celkové poměrnosti. V dalších částech už je posloupnost, logika, demonstrace, její šíře a hloubka v pořádku, ovšem vzhledem ke stupni kvalifikační práce. Do budoucna doporučuji zaměřit se na užší výsek, resp. konkrétní výzkumnou otázku, ať postavu či téma, neboť diplomantka má tendenci odbočovat od tématu, následkem čehož jsou potlačené její autentické postřehy na úkor obecně známých a také tím text neústrojně naroste (aktuální práce má 116 stran).

Pokud je mi známo, studentka pracovala samostatně a práci konzultovala až v poslední fázi, připomínky však zapracovala v dostatečném rozsahu i kvalitě. Na práci vysoce hodnotím kromě již uvedeného schopnost pracovat s korejskými materiály a snahu porozumět tématu v širokém kontextu.

Diplomantka prokázala schopnost pracovat s prameny, má slušnou úroveň technického zpracování, dostatečný poznámkový aparát i styl.

Práce Kateřiny Janatkové splňuje ve všech hodnotitelných aspektech požadavky kladené na bakalářské práce a v kontextu prací obhájovaných na oboru koreanistika jde o práci obsahově i rozsahově výrazně nadstandardní.

Vzhledem k výše uvedenému ji **doporučuji k obhajobě.**

Navrhované hodnocení: výborně

V Praze, 2.6. 2016

Doc. Miriam Löwensteinová, Ph.D., oponent

Navrhovaná témata pro obhajobu: autorství obrazů pekelných postav v současnosti, aktualizační prvky a jejich úloha, standardizace pekelných postav v raném Čosönu.