

Abstrakt:

Tématem této bakalářské práce jsou korejské buddhistické malby s tematikou pekel, *čiook to*. Jejich představení se odehrává v jednotlivých kapitolách, které zahrnují původ a proměnu samotného konceptu pekel, od Indie až po Koreu, definici pekel, jejich popis a členění. Jádro práce tvoří tři žánry buddhistické malby: *čidžang to*, *kamno to* a *siwang to*, na kterých můžeme pozorovat rozličné výjevy pekel. Zmiňovány jsou také rituály, které s obrazy souvisejí. Malý exkurz je věnován buddhistické kosmologii, zejména popisu světové sféry, *čakravády*. Poslední kapitola se ve zkratce věnuje zobrazením pekel v moderním umění a kultuře.