

Abstrakt:

Předmětem diplomové práce je analýza vnímání nahého ženského těla ve francouzské společnosti 2. poloviny 19. století. Ohniskem práce je snaha o objevení, vyzdvižení a interpretaci tématu ženské nahoty v dílech umělců tohoto období, jež vyvolávala silné reakce a ovlivňovala tehdejší kulturu. První část práce je věnována pozici ženy ve společnosti 2. poloviny 19. století na pozadí historických, sociálních a kulturních souvislostí a její proměny v kontextu první vlny ženského hnutí. Pozornost je zaměřena na některé významné představitelky raného feminismu a na cíle a změny, kterých se tyto osobnosti snažily dosáhnout. Druhá část diplomové práce popisuje a analyzuje vybraná umělecká díla s tematikou ženské nahoty. V první řadě se zabývá tvorbou akademických malířů, jež byli nositeli tradičních uměleckých ideálů a akademických pravidel pro zobrazování nahého ženského těla. Jejich umělecká produkce je v současnosti poněkud podceňována, v dějinách umění však hraje důležitou roli. Přínos jejich děl pro studium vnímání nahého ženského těla zde proto není opomenut. Zájem práce se následně obrací na impresionismus, význačný umělecký směr 2. poloviny 19. století. Ve středu pozornosti stojí impresionističtí malíři Édouard Manet, Auguste Renoir, Paul Cézanne, Edgar Degas a jejich díla. Předmětem analýzy je místo ženského aktu v impresionismu a význam ženské nahoty pro zrod moderního umění. Třetí část práce představuje ženu jako umělecký model. Pozornost je zde věnována postavení nahých modelek ve společnosti, jejich vztahu k umělcům a jejich přínosu pro výtvarné umění. Cílem diplomové práce je na základě studia výtvarných děl a života umělců a jejich modelů vystihnout, jak francouzská společnost 2. poloviny 19. století vnímala nahotu ženského těla. Práce systematicky popisuje změny v zobrazování nahého ženského těla v umění v kontextu modernismu a vzrůstajícího vlivu feministického myšlení. Diplomová práce vychází z komparativní analýzy uměnovědných textů, sociologických, historických a kulturně antropologických studií, jako jsou převážně francouzské publikace a sborníky, v menším množství anglické a překladové odborné práce.