

ABSTRAKT (CZ)

Tato diplomová práce se zabývá konceptem ženského těla a hlasu a jejich transformace v dílech vybraných amerických spisovatelů a spisovatelek. Díla mužských autorů zkoumána v této diplomové práci jsou *Washington Square* od Henryho Jamese, *The Sun Also Rises* od Ernesta Hemingwaye, a *The Crying of Lot 49* od Thomase Pynchona. Analýza děl vybraných amerických spisovatelek se bude zabývat literárními díly *The Awakening* spisovatelky Kate Chopin, *The House of Mirth* od Edith Wharton, povídkou “Good Country People” od Flannery O’Connor, a románem *Blood and Guts in High School* od Kathy Acker. I přesto, že se jedná o díla ženských spisovatelek, tato práce není stavěna na předpokladu, že tato díla jsou nezbytně více “ženská” či se zásadně liší v jazyce, kterým je ženská zkušenost literárních hrdinek zprostředkována, a práce je proto koncipována chronologicky.

Hrdinky vybraných románů se nachází v životní fázi, kdy si začínají uvědomovat svou nespokojenost s dosavadní rolí submisivní dcery, milenkou, či manželky, a začínají se bránit snahám mužů a společnosti si je podřídit. Navzdory pokusům o odpor jsou však tyto ženské literární postavy čtenářům zprostředkovány buď skrze mužský pohled, nebo skrze jazyk, který je maskulinní a výhradně v rukou mužů.

Tato práce zkoumá, jakým způsobem se společnost staví k vývoji pozice ženy v kulturní, politické a sociální sféře. Je důležité identifikovat stereotypy, které ženy vězní v podřízené roli a které ženy samy začaly považovat za přirozené. Analýza bude prováděna v kontextu francouzské feministické teorie, jež je reprezentována třemi hlavními osobnostmi - Luce Irigaray, Hélène Cixous a Julií Kristevou. Cílem je prozkoumat traumata, které si vybrané literární hrdinky nesou a které jim brání vymanit se ze závislosti na mužích, sledovat, jaký vliv má dominantní patriarchální společnost na ty členy společnosti, kteří jsou považováni za méněcenné, v tomto případě ženy, a jakými prostředky se ženské hrdinky mohou bránit patriarchální agresi. Speciální pozornost bude věnována jazyku, který je zásadním nástrojem pro vyjádření těchto traumat a pro artikulaci ženské touhy a ženského nitra, který je ovšem v absolutním vlastnictví mužů a zároveň je tedy nástrojem mužské nadvlády a ženské oprese.