

Posudek vedoucího bakalářské práce

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla, katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autorka práce: **Valentino Mele**

Název práce: **Fyzický a mentální prostor výtvarné třídy**

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [B PG-VV]

Typ studia: Bakalářské, prezenční

Vedoucí práce: doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Odevzdání práce: 2015

Námět práce „Fyzický a mentální prostor výtvarné třídy“ je realizován jen částečně. Není jasné, jaký je cíl bakalářské práce, zda se autor bude zabývat vlivem totalitních režimů na výuku. Nebo vlivem nových technologií na rozvoj osobností žáků a studentů, nebo je jeho zájem zaměřený na osobnost vyučujícího a jeho citlivost k zvláštnostem jednotlivých studentů. Zajímavá je část věnující se italskému výtvarnému umění na počátku dvacátého století, bohužel ale se zvoleným tématem souvisí pouze okrajově. Následující text, zabývající se Italským fašismem a jeho vlivu na umění a školství, obsahuje řadu informací různé úrovně bez jasného vřazení do kontextu. Kapitola věnovaná poválečnému vývoji umění v Československu se snaží zmapovat toto dlouhé a velmi složitě strukturované období. Je pochopitelné, že ve formátu bakalářské práce je to v podstatě nemožné zpracovat toto téma bez značného zjednodušení. Také pohled na vývoj školství a výtvarné výchovy v období 1948 až 1989 je značně zjednodušen a obsahuje řadu faktických chyb (vyučováním v **komunismu** si prošla moje matka).

V úvodu didaktické části předkládá autor mimo několika zajímavých podnětů, obecné pravdy, banality i nepodložené teze. Didaktická část obsahuje návrh čtyř aktivit pro žáky různých věkových kategorií, uváděné aktivity mají kolísavou úroveň a velmi slabě ověřenou pedagogickou účinnost. Kladem je důraz na problematiku seberealizace dětí ve výtvarné výchově a podpory jejich osobnosti. Příprava výtvarných úkolů je dobře strukturovaná.

V praktické části, Valentino Mele namaloval čtyři obrazy na stejný motiv, vychází z fotografie náměstí Campo Dei Fiori v Římě a sledoval, jak se jeho malba proměňuje v závislosti na vnějších vlivech okolností a nálad. Malířská úroveň praktické části je dobrá, zajímavé jsou také práce umělců, které Valentino Mele uvádí jako svoji inspiraci. Průkaznost ovlivnění autorova malířského projevu, u jednotlivých děl, poslouchanou hudbou je diskutabilní.

6. 8. 2015

doc. ak. mal. Zdenek Hůla