

# POSUDEK OPONENTKY BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

OBOR STUDIA: PEDAGOGIKA – VÝTVARNÁ VÝCHOVA SE ZAMĚŘENÍM NA VZDĚLÁVÁNÍ

Student:	Valentino Mele
Oponentka:	PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Fyzický a mentální prostor výtvarné třídy

**Cílem** bakalářské práce bylo dle zásad pro vypracování prozkoumat význam výtvarných disciplín z hlediska teorie vyučování na území Čech v období historie i současnosti a porovnat rozdíly a podobnosti výtvarné výchovy v různých totalitních režimech, tedy výtvarnou výchovu v Čechách v letech 1948-89 s praktiky italského fašismu. Dále pak posoudit význam reálného prostoru včetně vnějších podnětů (ticha, hluku, hudby) na průběh a výsledek výuky výtvarné výchovy a navrhnout výzkumný program. Vytvořit řadu obrazů, stimulovaných rozdílnými vnějšími podněty.

Velmi široké zadání je autorem uchopeno v **teoretické části** prvoplánově. V. Mele kombinuje své osobní zážitky, informace o totalitních režimech, digitálních médiích atd. Úvodní text má formu úvahy o stavu společnosti, avšak hlavní myšlenková linie se ztrácí. Spojení principu totalitní manipulace a malby ovlivněné vnějšími vlivy hudby, ticha, hluku apod. (s. 7) se jeví nedostatečně odůvodněné. Pokus o srovnání socialistického a fašistického školství je těžký úkol, jak zjišťuje i sám autor (s. 28) a již toto samotné téma by vystačilo na kvalifikační práci. Pro takové srovnání chybí hluší opora v odborné literatuře. Na straně druhé autorovi jistě nelze upřít zájem o danou problematiku či objevení a přeložení zajímavých informací, a to zejména z italského prostředí. Obdobný text by však bylo třeba konzultovat také s historikem umění a výtvarným pedagogem.

**Didaktická část** obsahuje návrh metodiky čtyř aktivit pro žáky různých věkových kategorií. Výtvarné úkoly senzibilizují smysly žáka a tvůrčím způsobem rozvíjí jeho osobnost. Intuitivní přístup k přípravě výtvarného zadání, který V. Mele volí, a předávání vlastních ideálů, se v případě pedagogické práce s dětmi nejspíš osvědčí. Domnívám se, že autor v rámci úkolů pozitivně projevuje pedagogickou inklinaci. Bylo by jistě zajímavé dané úkoly ověřit ve školní praxi i na základě výzkumného šetření, o kterém autor na základě názvu uvažuje, avšak není uskutečněno.

**Praktická tvorba** autora vychází z fotografie náměstí Campo Dei Fiori v Římě (s. 44). V. Mele namaloval čtyři obrazy na stejný motiv a sledoval, jak se jeho malba proměňuje v závislosti na vnějších vlivech okolností a nálad. Na malířské práci oceňuji především práci s barvou. Domnívám se, že se autorovi podařilo vyjádřit teplo a slunce jihu. Výtvarná tvorba je doplněna sebereflexí.

**Po formální stránce** citování internetových zdrojů neodpovídá svou formou normě ISO 690. Seznam odborné literatury je chudý, uvítala bych např. také italskou odbornou literaturu. Autor využívá často internetových zdrojů populárního charakteru např. Wikipedie. Na jazyku bakalářské práce je patrné, že autor je cizinec a neovládá dobře spisovnou češtinu (např. s. 48 dole).

Komise rozhodne, do jaké míry obhajoba bakalářské práce objasní některé autorské záměry.

## Otázky k obhajobě:

- 1) Objasněte svůj tvůrčí záměr. Jak souvisí pojednání o totalitních režimech s malbou ovlivněnou vnějšími podněty?
- 2) V jakém smyslu chápete svou didaktickou řadu jako výzkumný projekt? Navrhněte výzkumné šetření na dané téma.