

Posudek školitele na disertační práci Mgr. Veroniky Štefanové *Nový cirkus jako dramatické umění - Analýza inscenací nového cirkusu jako cesta k jeho estetickému diskurzu*

Disertační práce Mgr. Veroniky Štefanové je logickým pokračováním jejího již vskutku dlouhodobého zájmu o problematiku *nového cirkusu* - s přirozeným přesahem k cirkusovému umění tradičnímu - a jeho vztahu k dalším formám divadla. Práce tak navazuje na (v mnoha ohledech velice dílčí) pokus o zpracování tématu v autorčině práci diplomové, výrazně jej překračuje a činí významný posun v tuzemském bádání na tomto poli, přičemž její práce bezesporu patří k nejkompexnějším zdejším pokusům o uchopení novocirkusového umění, a to jak po stránce historiografické, tak i jako pokusu o teoretickém ukotvení tohoto jevu a analýze jeho tvůrčích výsledků.

Autorka svou práci pojala jako pokus o postižení specifík nového cirkusu, přičemž svým čtenářům po obecněji pojatém úvodu nabízí nejprve historiograficky koncipované kapitoly věnované (rozmanitému) vývoji cirkusu a (zejména) nového cirkusu v zahraničí, které následně konfrontuje s (poněkud odlišným) přístupem ve vnímání a roli cirkusu v divadle tuzemském (a sleduje jeho vztah k českému divadlu a jeho vliv na vybraná díla českého divadla a české dramatiky).

Stěžejní část práce pak tvoří autorčiny vlastní pokusy o hlubší analýzu vybraných (novo)cirkusových inscenací, na nichž se snaží ukázat jejich výstavbu a zároveň se pokouší v rámci svých vlastních analýz hledat cesty, jak k analýze takového uměleckého díla vůbec přistupovat.

Autorka své téma zná velice důkladně, sama se mu věnuje jako publicistka, organizátorka a rovněž o něm průběžně publikuje a výsledky svého bádání prezentuje (též) na mezinárodním poli.

Práce po formální i obsahové stránce splňuje všechny nároky kladené na disertační práci. Práci bez námitek doporučuji k obhajobě.

V Praze, 13. listopadu 2015

Mgr. Petr Christov, Ph.D.