

## Abstrakt práce

Moje bakalářská práce se zabývá způsobem, jakým se promítá do současné filmové produkce skotská národní identita. Práce zkoumá opakující se prvky a motivy pojící se ke skotské identitě ve vybraných filmech vzniklých od roku 2000 do roku 2016 a zaměřuje se na to, jak filmoví producenti reflektují skotství ve svých dílech, a jaký dopad to může mít na vnímání skotské identity v současné kultuře a společnosti. Dosavadní výzkumy týkající se reprezentace skotské identity na filmovém plátně se zabývaly zejména historickými trendy remytologizace skotské historie, které užívaly tradiční stereotypní symboly, objevující se rovněž i v novější produkci.

Někteří autoři ale poukazují na vznik nového obrazu skotství, který tyto elementy nepoužívá a zaměřuje se na současné Skotsko s jeho politickou situací a společenskými vztahy. Tato práce se proto snaží ukázat, že se již současní režiséři primárně nezabývají reprezentací historie, ale čerpají ze současného politického a společenského uspořádání Skotska. Inspirace skotskou minulostí je v produkci rovněž přítomna, ale již není její hlavní součástí a obvykle je problematizována, například za použití ironie. Je rovněž doplněna o nový prvek, a to spojení s nezávislostí, ve filozofickém i politickém kontextu, a s debatou týkající se identity ve skotském společenství.

První kapitola představuje koncept identity jakožto hlavního tématu práce a dále představuje několik dělení identity. Významná část kapitoly se věnuje konceptu národní identity a porozumění jejího významu.

Druhá kapitola se zaměřuje na reprezentaci identity v kultuře, a to zejména v populární kultuře jako film, televize nebo rádio, a zaměřuje se na vyobrazení identity v audio-vizuálním měřítku. Také představuje několik přístupů k pojmání reprezentace identity v kultuře, zejména Stuarta Halla a jeho knihu *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*.

Třetí kapitola představuje koncept skotské identity. Důraz přikládá zejména na skotskou identitu v kultuře. Kapitola zkoumá tři mýty: Tartanry, Kailyard a Clydesidism, a vysvětluje jejich role v historii a vývoji skotské kultury.

Čtvrtá kapitola se zaměřuje zejména na skotskou identitu ve filmu. Její začátek popisuje vznik filmu, filmového průmyslu a kultury ve Skotsku pohledem filmových kritiků.

Také vyznačuje vznik a formování skotské identity ve filmu. Kapitola také přibližuje spojení filmu, identity a turismu ve Skotsku stejně jako filmu, identity a vlivu skotské vlády.

Páta kapitola popisuje současný vývoj skotského filmu a filmů obsahujících prvky skotské identity ve 20. a 21. století a dále rozvíjí koncept “New Scottish Cinema.”

Praktická část práce zkoumá 3 filmy jak ze skotské, tak zahraniční produkce 21. století. Řídí se principy kvalitativní obsahové analýzy. Analyzuje filmy s odkazem k teoretické části a zkoumá, jaké vzory skotské identity jsou do filmu promítnuty, zdali je spojuje nějaké obecné hledisko a jaké rysy se zde objevují jako nejfrekventovanější. Jednotlivé filmy byly vybírány podle několika kritérií: datum vzniku filmu spadá do 21. století a režisér je buď skotského původu, či spojuje část svého díla se skotskou tematikou.

