

Téma práce – videoart 60. – 70. let, návaznost na avantgardy (dada, Fluxus); odstínění videoartu a filmu, uměnovědná a estetická analýza.

Filosofická báze: Bergson, Deleuze.

Studentka seznámila komisi s výše uvedeným tématem a postupem práce. Následovaly posudky oponentů – dr. Jarošová upozornila na meze “narcistního” chápání soběstačnosti videoartu. Studentka se vyjádřila k tomuto posudku, kde upozornila na politický rozměr svého textu na konkrétních místech své práce. Mgr. Kubalík ve svém posudku ocenil vhled do povahy videoartu, netriviální interpretace a konzistentnost. Výhrada k oddělování uměnovědného a estetického přístupu. Komise rigorózní práci a její obhajobu ohodnotila jako úspěšnou.