

**Univerzita Karlova**  
**Pedagogická fakulta**

**Zápis o části státní závěrečné zkoušky**  
**Obhajoba bakalářské práce**

Akademický rok: 2015/2016

<b>Student:</b>	Soňa Lorencová		
<b>Datum narození:</b>	22.06.1984		
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	77291391		
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářské		
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice		
<b>Forma studia:</b>	kombinovaná		
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro mateřské školy		
<b>Specializace:</b>	Dramatická výchova		
<b>Identifikační číslo studia:</b>	321098		
<b>Datum zápisu do studia:</b>	16.07.2010		
<b>Název práce:</b>	Dětské hudební nástroje a jejich využití v mateřské škole		
<b>Jazyk práce:</b>	čeština		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Obor práce:</b>			
<b>Vedoucí:</b>	doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.		
<b>Oponent(i):</b>	Mgr. Milena Kmentová		
<b>Datum obhajoby :</b>	12.09.2016	<b>Místo obhajoby :</b>	Praha
<b>Termín:</b>	řádný		
<b>Průběh obhajoby:</b>	<p>Studentka představila bakalářskou práci, zdůvodnila volbu tématu. Věnovala se struktuře bakalářské práce, prezentovala metodologii výzkumného šetření a interpretovala výsledky. Komise upozornila, že experiment by měl mít kontrolní skupinu a projekt má určitou stanovenou strukturu. Studentka reagovala na připomínky vedoucího práce a oponentky a v průběhu obhajoby obdověděla na otázky:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Charakterizujte hudební materiál vašeho testu témbrového sluchu.</li> <li>2. Jak rozumíte vztahu témbrovémho a hudebního sluchu?</li> <li>3. Charakterizujte hudebně akustické hodnoty a funkční propojení sluchu pro výšku a barvu tónu.</li> <li>4. Jak dochází k vzájemnému ovlivňování hudby a řeči předškolních dětí</li> </ol>		
<b>Výsledek obhajoby:</b>	velmi dobře		
<b>Předseda komise:</b>	doc. PaedDr. Soňa Kořátková, Ph.D.	.....	
<b>Členové komise:</b>	PhDr. Jana Kropáčková, Ph.D.	.....	
	doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.	.....	