

Univerzita Karlova v Praze  
Pedagogická fakulta

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2016

Hana Červenáková

Univerzita Karlova v Praze  
Pedagogická fakulta  
Katedra francouzského jazyka a literatury

## **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Les origines et l'évolution de l'identité française**

**The Origin and the Evolution of French Identity**

**Vznik a vývoj francouzské identity**

Hana Červenáková

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Jančík  
Studijní program: Specializace v pedagogice  
Studijní obor: Francouzský jazyk se zaměřením na vzdělávání – Český jazyk se zaměřením na vzdělávání



Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma Vznik a vývoj francouzské identity vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Praha 15. 07. 2016

.....

podpis

Na tomto místě bych ráda poděkovala svému zadávajícímu práce, panu Mgr. Jiřímu Jančíkovi, díky jehož cenným radám a pomoci mohla vzniknout má práce v takové formě, v jaké je dnes.

## **ANOTACE**

Cílem bakalářské práce je nastínit vznik a vývoj francouzské identity na území dnešní Francie. Vzhledem k širokému rozsahu tohoto tématu se práce nesnaží jednotlivé jevy detailně popsat, ale spíše vyzdvihnout zásadní symboly a historické momenty, které měly na vývoj francouzské identity vliv. Počáteční kapitola zkoumá národní identitu a složky, které ji tvoří. Tato kapitola se dále dělí na čtyři podkapitoly podle těchto složek. Následující kapitoly odpovídají v chronologickém pořadí jednotlivým historickým obdobím, ve kterých se francouzská identita vyvíjela, a to od období předrománského až po současnost. Tyto kapitoly se dále rozdělují na podkapitoly podle počtu režimů, které se v daném období vystřídaly. Poslední podkapitola je vždy věnována symbolům a emblémům, které během daných období identitu nejvíce ovlivnily, a je rozdělována na další podkapitoly v závislosti na počtu těchto symbolů v daném období.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

identita, Francie, vznik, vývoj, národ, historie, stát, jazyk, kultura, náboženství

## **ANNOTATION**

The aim of this thesis is to show the origin and development of the french identity in the area of nowadays France. Regarding the broad scope of the topic, the work does not attempt to describe the various phenomena in detail, but rather to highlight the fundamental symbols and historical moments that had influence on the development of French identity. The initial chapter explores national identity and components that compose it. This chapter is subdivided into four subsections by these components. The following chapters correspond to the chronological order of each historical period in which French identity has evolved , from the pre-Romanesque period to the present. These chapters are further divided into subsections according to the number of modes, which are replaced in a given period . The last section is devoted to the symbols and emblems that affected the identity during the period the most, and is distributed to the following sections depending on the number of these symbols in a given period .

## **KEYWORDS**

Identity, France, origin, evolution, people, history, country, language, culture, religion

## Table des matières

1	Introduction .....	10
2	Identité et ses emblèmes, ses éffigies et ses symboles .....	12
2.1	L'Appartenance à la langue .....	12
2.2	L'Appartenance à l'état.....	12
2.3	L'Appartenance à la religion .....	13
2.4	L'Appartenance à la culture.....	15
3	Périodes pré-romaine et romaine.....	18
3.1	Période pré-romaine.....	18
3.2	Période romaine .....	19
3.3	Héritage et symboles des périodes pré-romaine et romaine .....	21
3.3.1	La langue .....	21
3.3.2	Le lieue .....	22
3.3.3	Le coq gaulois.....	22
4	Royautés .....	23
4.1	La dynastie des Mérovingiens .....	25
4.2	La dynastie des Carolingiens .....	25
4.3	La dynastie des Capétiens .....	28
4.4	Les symboles et les emblèmes du royauté français .....	29
4.4.1	Les emblèmes des rois et ses devises .....	29
4.4.2	La fleur de lys .....	30
4.4.3	Le sceau .....	32
4.4.4	L'hymne .....	33
4.4.5	Le drapeau .....	34
5	Empire .....	36



5.1	Le Premier Empire.....	36
5.2	Le Seconde Empire.....	38
5.3	Les symboles et les emblèmes d'Empire.....	39
5.3.1	L'Aigle.....	39
5.3.2	Les Abeilles.....	40
5.3.3	Le Collier de la Légion d'honneur.....	40
5.3.4	La couronne, le manteau impérial, le sceptre et la main de justice.....	41
5.3.5	Les violettes.....	41
5.3.6	Les Chants de l'Empire.....	42
6	République.....	43
6.1	La Première république.....	43
6.2	La Deuxième république.....	44
6.3	La Troisième république.....	45
6.4	Le régime de Vichy.....	47
6.5	La Quatrième république.....	47
6.6	La Cinquième république.....	48
6.7	Les symboles et les emblèmes de la République.....	49
6.7.1	Le laïcité.....	50
6.7.2	Le drapeau.....	50
6.7.3	L'hymne nationale.....	53
6.7.4	La devise.....	56
6.7.5	Le faisceau de licteur.....	58
6.7.6	La Marianne.....	58
6.7.7	L'emblème de Vichy.....	60
6.7.8	Le 14 juillet.....	61

6.7.9	Le coq gaulois.....	64
6.7.10	Le bonnet rouge.....	65
6.7.11	Le sceau.....	66
7	Conclusion.....	67
8	Résumé.....	69
9	Bibliographie.....	71
10	Sitographie.....	72

## 1 Introduction

Le présent mémoire de licence traite les origines et l'évolution de l'identité française. Étant donné que le sujet de ce mémoire est assez large, nous nous consacrons à relever les symboles et les événements historiques les plus influant sur l'identité française.

Le mémoire est divisé en cinq chapitres (identité et ses emblèmes, ses effigies et ses symboles, périodes pré-romaine et romaine, royauté, Empire, République) pour structurer le texte et pour l'orientation plus facile dans le thème de l'identité française. Chaque chapitre se rapporte à une des époques de l'histoire française et est divisé en plusieurs sous-chapitres visant à présenter les régimes liés à l'époque donnée. Les chapitres contiennent également des textes concernant les symboles et les emblèmes français.

Les différentes époques connaissent le différent nombre de régimes, ainsi les chapitres sont divisés en différent nombre de sous-chapitres. La règle similaire s'applique aussi aux sous-chapitres qui concernent les symboles et les emblèmes.

Le but de ce travail est dans un premier temps esquisser la notion de l'identité française en étudiant leurs différentes composantes. Notre deuxième intention sera d'étudier les origines et l'évolution de l'identité française selon le contexte historique dès la période pré-romaine et romaine jusqu'à nos jours. Nous allons nous intéresser aux appartenances étatiques, religieuses, culturelles, de la langue et également nationales à travers les périodes historiques et les divers régimes politiques.

À la fin de chaque partie de notre mémoire, à l'exception de la première, nous allons nous préoccuper des emblèmes et des symboles qui empreints dans l'identité de la nation française.

Pour rédiger notre mémoire, nous avons utilisé principalement les publications spécialisées écrites en français et certaines publications écrites en tchèque. En langue française, nous avons étudié par exemple *Recherches de la France du Pierre Nora*, puis *Histoire de la civilisation française (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)* de Georges Duby et de Robert Mandrou, *Des Gaulois aux Carolingiens* de Bruno Dumézil ou *Stručné dějiny Francie* de Jean Mathiex. En langue tchèque, nous avons utilisé la publication *Francouzština známá i neznámá* de Henriette Walter.

Ce mémoire de licence peut être enrichissant et utile pour le lecteur qui s'intéresse à l'évolution de la nation française mais aussi de l'État français, de sa culture et de sa religion. Comme ce travail touche également l'évolution de la langue, il peut attirer l'attention des lecteurs s'intéressants à linguistique.

## 2 Identité et ses emblèmes, ses éffigies et ses symboles

L'identité nationale peut être, au sens usuel, comprise comme une somme de plusieurs objets de pensée, des particularités qui sont communes pour les individus qui forment une nation. Grâce à cette somme d'objets de pensée, qui est propre à chaque personne, est né le sentiment national.<sup>1</sup>

Cependant ce n'est pas seulement une appartenance à la nation, qui forme l'identité du peuple. L'identité se forme par exemple au point d'intersection d'appartenance à la langue, à la religion, à la culture et à l'État.

### 2.1 L'Appartenance à la langue

Concernant l'appartenance à la langue, les ancêtres des Français, au cours des siècles, devaient coexister et s'entendre avec les voisins romains, francs, bourguignons, wisigothiques et normands. C'était difficile parce qu'ils n'ont pas parlé la même langue. Grâce à leurs relations et contacts, la langue française pouvait naître.<sup>2</sup>

La langue française est née du latin vulgaire. C'étaient les Romains, qui ont utilisé le latin vulgaire dans la vie quotidienne. Cette langue a été influencée par les Francs du territoire où est aujourd'hui situé Paris : ils ont changé la forme de cette langue en y ajoutant leur accent germanique et à ce point ils ont contribué à former les bases de la langue parlée.<sup>3</sup>

Au XVI<sup>e</sup> siècle, François I<sup>er</sup> a édité ses « lettres de noblesse » pour la première fois en langue française et dès cette date, le français remplace le latin même au niveau écrit.<sup>4</sup>

### 2.2 L'Appartenance à l'État

Chaque identité, comme nous l'avons déjà mentionné, est formée aussi du sentiment d'appartenance étatique. Cette appartenance est délimitée territorialement et politiquement.

---

1 *Identité nationale* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.toupie.org/Dictionnaire/Identite\\_nationale.htm](http://www.toupie.org/Dictionnaire/Identite_nationale.htm)

<sup>2</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 21. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>3</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 11-12. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>4</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 24. ISBN 80-85387-15-8.

Au sentiment d'appartenance étatique le sentiment de la fierté nationale est rattaché et ce sentiment du nationalisme est assez fort en France. L'évolution d'identité est liée apparemment à la naissance et au développement de l'État, avec les couronnements des rois, le changement des régimes politiques et avec la diffusion et consolidation des conflits sur son territoire.

Parmi les tournants les plus importants pour l'appartenance étatique, on peut compter le baptême de *Clovis* (en 496), le roi de Francs. Dès ce baptême, le roi devient supérieur à tous les hommes et cette cérémonie fait de lui un intermédiaire entre le Dieu et tous les Francs. Le roi est aussi le juge suprême et chacun peut faire appel à lui. Grâce aux sacres une ligne d'intersection entre l'appartenance à la religion et l'appartenance à l'état se pose.<sup>5</sup>

L'autre tournant est liée à la dynastie des Capétiens, avec son premier roi et le premier souverain de cette dynastie *Hugues Capet*, ensuite avec *Philippe Auguste* (1180-1223) qui a donné à la monarchie capétienne une base territoriale (un pays avec des frontières) et aussi une administration qui lui manquaient. *Louis XVI* (1753-1793), le dernier roi de l'Ancien régime, roi de France, de Navarre et aussi roi des Français (1791-1792) qui a rétabli le parlement, réformé le droit des personnes, était appelé « roi Capet », citoyen. Les Capétiens ont alors fondé le premier État et ont créé son nom : la France (en 1190).<sup>6</sup>

### 2.3 L'Appartenance à la religion

L'appartenance à la religion représente un élément fort, qui forme l'identité humaine. Nous allons nous concentrer sur l'évolution de la religion sur le territoire de la France.

D'abord, il faut mentionner *le druidisme*, qu'on peut appeler la *Vieille Religion*. Au début, c'était le culte de *la grande déesse*, qui a été longtemps la seule religion connue. Ce culte se pratiquait sous la forme du respect de la vie, de la nature, des éléments et du

---

<sup>5</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 27. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>6</sup> *Louis XVI* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Louis\\_XVI/130432](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Louis_XVI/130432)

cosmos. *La Déesse* est peu à peu devenue *le Dieu vert*, qui a été couvert de feuilles de vignes et qui s'est enraciné en terre.<sup>7</sup>

*La métempsychose*, une des bases du druidisme, représente une forme de croyance, qui est en effet la croyance dans des vies antérieures et futures. *La métempsychose* a été la croyance de nombreux Gaulois et elle a été reconnue aussi par Jules César.<sup>8</sup>

C'étaient les femmes, qui étaient les plus puissantes dans le domaine magique, parce que leur matrice ouvre aux druidesses des pouvoirs qui sont uniquement féminins.<sup>9</sup>

La croyance des druides a persisté encore longtemps après la conquête romaine, mais cette religion a commencé à s'allier au christianisme. *Le christianisme* s'est développé pendant le II<sup>e</sup> siècle dans l'Empire romain. Au V<sup>e</sup> siècle, accepté, comme nous avons déjà mentionné, par Clovis, *le christianisme* est devenu la religion officielle.<sup>10 11</sup>

*Le christianisme* n'était pas la seule religion de l'Empire antique. Il était accompagné de *l'arianisme*, qui conteste l'égalité de substance du Fils avec le Père et considère Jésus comme une divinité subordonnée. *L'arianisme* a été condamné par le concile de Nicée (325).<sup>12</sup>

Le tournant important pour la religion en France est certainement *l'Édit de Nantes*, signé par le roi Henri IV le 13 avril 1598, qui est devenu le symbole de la victoire de la tolérance sur la guerre civile et religieuse. L'édit donne à la France le titre de premier royaume d'Europe où la religion catholique n'est pas imposée à tous ses sujets. Cet Édit de tolérance a été révoqué par Louis XIV le 18 octobre 1685 à Fontainebleau. Il a créé le nouvel édit, *Roi-Soleil*, qui a déclaré que la seule religion de France est la religion catholique. Les

---

<sup>7</sup> *La Grande Déesse* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://eden-saga.com/initiation-grande-deesse-isis-gaia-terre-mere-dana-viviane-vieillesse-pleine-de-graces.html>

<sup>8</sup> *La Vieille Religion des druides* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://eden-saga.com/religion-tradition-celtisme-druidisme-vieille-religion.html>

<sup>9</sup> *La Vieille Religion des druides* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://eden-saga.com/religion-tradition-celtisme-druidisme-vieille-religion.html>

<sup>10</sup> *Histoire du christianisme en France. Histoire-pour-tous* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.histoire-pour-tous.fr/livres/182-beaux-livres/3303-histoire-du-christianisme-en-france-m-pinsard.html>

<sup>11</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kamenický, 1993, s. 57. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>12</sup> *Arianisme* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.eglise.catholique.fr/glossaire/arianisme/>

persécutions religieuses en France ont pris la fin avec le nouvel édit signé par *Louis XIV* le 7 novembre 1787 à Versailles. Cet *Édit de tolérance* a reconnu les personnes non catholiques sans devoir se convertir au catholicisme.<sup>13 14 15</sup>

La France est aujourd'hui l'État laïc. *La laïcité* est née déjà sous la Révolution française, mais officiellement elle fonctionne en France depuis la *Loi de séparation des Église et de l'État* du 9 décembre 1905. L'État laïc est tel où la société ne fonctionne sous l'influence de la religion. Nous allons nous intéresser à la laïcité plus précisément dans la chapitre de la République.<sup>16</sup>

## 2.4 L'Appartenance à la culture

L'appartenance à la culture est le dernier élément qui forme l'ensemble d'appartenances au centre desquelles se fait l'identité nationale. Nous pouvons comprendre la culture comme l'ensemble de signes qui génèrent un comportement des personnes d'une nation par opposition à une nation différente. Parmi les éléments qui constructent l'appartenance à la culture, on peut nommer par exemple la gastronomie, la littérature folklorique, les traditions mais aussi l'art. Nous allons maintenant traiter plus en détail quelques éléments choisis.

Concernant la gastronomie française, elle est assez spécifique et elle est sujet aux certaines règles de savoir vivre. Comme tout autre pays, la France elle-aussi garde ses spécialités qui recouvrent son identité et notamment les Français sont souvent appelés une nation de la cuisine. Nous pouvons citer les repas les plus connus et les plus solennels tels que le foie gras, la truffe, les fruits de mer, les escargots et les cuisses de grenouilles, la

---

<sup>13</sup> *Édit de Nantes* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/%C3%A9dit\\_de\\_Nantes/134720](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/%C3%A9dit_de_Nantes/134720)

<sup>14</sup> *Révocation de l'Édit de Nantes* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.herodote.net/18\\_octobre\\_1685-evenement-16851018.php](https://www.herodote.net/18_octobre_1685-evenement-16851018.php)

<sup>15</sup> *Édit de Versailles* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fhuguenotsweb.free.fr%2Fhistoire%2Fedit1787.htm>

<sup>16</sup> *Qu'est-ce que la laïcité ?* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.gouvernement.fr/qu-est-ce-que-la-laicite>



boisson la plus célèbre est sans doute le vin. Parmi les repas les plus courants, on peut nommer le fromage, les baguettes et les pâtisseries.<sup>17</sup>

La littérature folklorique représente un autre élément ayant l'influence sur l'appartenance à la culture. Les récits transmis d'abord oralement, puis par écrit enrichissent la tradition française jusqu'à nos jours. La littérature folklorique comprend de nombreux sous-types. Nous pouvons nommer par exemple les contes de fées, les légendes, qui ont pris la naissance déjà chez les Gaulois et les chansons. Les chansons des chansonniers français participent toujours beaucoup sur l'identité française et sont très connues dans le monde entier.

En parlant des traditions françaises, il ne faut pas oublier l'art de vivre des Français et leur comportement. Généralement, nous pouvons dire que les Français sont une nation de contact. Par exemple la salutation des Français, qui est toujours accompagnée par *les bises*, fait l'affaire purement française. Le nombre de bises dépend de la région de la France, mais en général, leur nombre commence à un et fini à cinq. Le nombre prédominant est deux. Les Français font aussi beaucoup d'autres gestes, qui sont importants pour leur communication. Les gestes sont divisés en gestes amicaux (clin d'œil, accolade,...) formels (baisemain, révérence, genuflexion,...), salutations (poignée de main, salut vulcain,...).<sup>18 19</sup>

L'art joue le rôle très important déjà chez les premières tribus présentes sur le territoire de la France future. L'art a toujours été figuratif, alors l'auteur artistique cherchait à imiter ce qu'il voyait. L'art préhistorique est représenté par exemple dans *la Grotte de Lascaux* ou dans *la Grotte Cro-Magnon*, où sont dessinés les célèbres fresques. Nous ne connaissons pas la vraie fonction de ces arts premiers, probablement il s'agissait de la fonction rituelle ou magique. Depuis la période préhistoire, l'art évolue, change le style en reflétant les périodes historiques et comme les autres parties de la culture, il forme l'identité nationale. Sous l'art, on comprend sauf la peinture aussi la sculpture,

---

<sup>17</sup> *La Gastronomie française* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.amour-de-france.com/contenu.php?page=article-51>

<sup>18</sup> *Combien de bises ?* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://combiendebises.free.fr/>

<sup>19</sup> *Les gestes des français* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://gaelleana.blogspot.cz/2014/11/les-gestes-des-francais.html>

l'architecture et l'art musique. La plus grande collection de l'art au monde se trouve au Louvre de Paris.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> *Louvre* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.pariz-pamatky.cz/louvre.html>

### 3 Périodes pré-romaine et romaine

L'histoire de la nation française commence par l'arrivage de peuple de l'Antiquité trouvé par les Grecs et les Romains. Ils ont parlé d'un peuple qui vivait proche de la Méditerranée, au Sud-Est de la Gaule (aujourd'hui Provence) et au Nord-Ouest de l'Italie, *les Ligures*. Ce peuple n'était pas le seul. Il a été suivi par *les Ibères* et par *les Aquitains*. Au cours du IV<sup>e</sup> siècle avant J. C., *les Celtes* se sont installés en Europe centrale, ainsi qu'à l'Occident. Grâce à un des tribus, *les Gaulois*, le territoire entre les Pyrénées, les Alpes et le Rhin prend sa première appellation – la Gaule. Pendant le I<sup>er</sup> siècle avant J. C., *Jules César* conquis l'ensemble de la Gaule et les Gaulois deviennent les *Gallo-Romains*.<sup>21 22 23</sup>

Nous allons maintenant nous intéresser à la période préromaine et aux tribus vivants sur le territoire de la France future.<sup>24 25</sup>

#### 3.1 Période pré-romaine

Comme on a déjà mentionné, la première tribu, *Les Ligures*, vivait proche de la Méditerranée, au Sud-Est de la Gaule (aujourd'hui Provence) et au Nord-Ouest de l'Italie. Ce terroir était appelée Ligurie. Les Ligures étaient divisés en beaucoup de tribus. À la fin du III<sup>e</sup> siècle avant J.C., les Ligures avaient de nouveaux contacts avec le monde romain et la langue parlée montre une latinisation déjà avancée.<sup>26</sup>

Les Ligures n'étaient pas la seule tribu vivant sur le territoire de la France future avant l'invasion des Gaulois. À la plaine de Languedoc vivaient les Ibères, un peuple qui a donné le nom au péninsule ibérique et qui n'était pas d'origine peuple indo-européen. Il existe plusieurs thèses d'où ils viennent. C'étaient vraisemblablement les Ibères qui ont créé le

---

21

<http://www.cndp.fr/archive-musagora/gaulois/>

<sup>22</sup> *Les Gaulois* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cndp.fr/archive-musagora/gaulois/>

<sup>23</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 7. ISBN 2.01.007407.

<sup>24</sup> *Les Ligures* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cosmovisions.com/ChronoLigures.htm>

<sup>25</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 6. ISBN 2.01.007407.

<sup>26</sup> *Les Ligures* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cosmovisions.com/ChronoLigures.htm>

buste de femme en grès, *La Dame d'Elche* (V<sup>e</sup> – III<sup>e</sup> siècle avant J. C.). Ce buste a été trouvé à Elche (province en Espagne) et il était longtemps attribué à un sculpteur grec.<sup>27</sup>

Le troisième tribu, les Aquitains, vivait au sud-ouest de pays. À la différence des Ligures et Ibères, dont la langue n'a survécu jusqu'à nos jours, la langue d'Aquitains est devenue la base pour la langue basque utilisée encore aujourd'hui dans le Pays basque.<sup>28</sup>

Vers 800 avant J. C., lorsque en Europe débute la période d'Hallstatt (le premier âge du fer), commence à la fois l'invasion des tribus indo-européennes et l'invasion celtique. Au cours du IV<sup>e</sup> siècle avant J. C., les Celtes se sont installés en Europe centrale, ainsi qu'à l'Occident. Grâce à un des tribus, les Gaulois, le territoire entre les Pyrénées, les Alpes et le Rhin prend sa première appellation – *la Gaule*. Il faut rappeler que les Gaulois ont fondé des « oppida », des sites fortifiés construits sur les collines ou dans des méandres de rivières.<sup>29 30 31</sup>

Depuis les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, *les Gaulois* sont, surtout dans les manuels scolaires, qualifiés comme « *Nos ancêtres, les Gaulois* ». Ces manuels soulignent *Jules César*, conquérant de *la Gaule*, mais ils oublient que la Gaule a ensuite commencé à parler latin. Comme on a déjà mentionné, c'est le latin vulgaire qui a donné naissance à la langue française, non la langue gauloise.<sup>32</sup>

### 3.2 Période romaine

Pendant le I<sup>er</sup> siècle avant J. C., *Jules César* conquiert l'ensemble de la Gaule malgré la persévérance des Gaulois, qui ont été rassemblés par le prince gaulois *Vercingétorix* (58-52 avant J. C.). Les Gaulois ont été vaincus sûrement parce qu'ils ont été très indépendants. Les disputes entre les Romains et les Gaulois ont fini mal pour les Gaulois. Ils ont perdu

---

<sup>27</sup> *Les Ibères* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://skipp.perso.sfr.fr/etym/preie/ibere.htm>

<sup>28</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 31. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>29</sup> *Bardes, devins et druides* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cndp.fr/archive-musagora/gaulois/fichiers/druides.htm>

<sup>30</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 7. ISBN 2.01.007407.

<sup>31</sup> DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du Ier au IXe siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France, s. 18. ISBN 2130592252.

<sup>32</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 30. ISBN 80-85387-15-8.

leur indépendance, presque un million de personnes ont été tuées et un million de prisonniers ont été emmenés en esclavage.<sup>33</sup>

Les Romains se sont toujours efforcés de propager leur système administratif et ils ont transformé profondément les peuples conquis. Ils ont ignoré les langues barbares et ils ont fait du latin la langue indispensable pour les élites locales. Ce processus est dénommé *latinisation*.<sup>34</sup>

*Une latinisation* peut être forcée ou spontanée. Avec le temps, les Gaulois ont commencé à apprendre latin. Dans ce cas, les Gaulois ont été très motivés : s'ils savaient utiliser le latin, ils pourraient devenir les officiers impériaux. De même, les marchands ont très bientôt commencé à apprendre latin, parce que le latin a été la langue commerciale. La latinisation a touché surtout les centres-villes, mais l'économie prenait son essor sur l'ensemble de pays. *La Gaule* a été dotée d'un nouveau régime. Un réseau routier est mis en place, la vie s'améliore. Dans les villes, les Gaulois commencent à vivre dans des maisons en pierre alimentées en eau grâce aux aqueducs (par exemple le pont du Gard, qui ravitaille la ville de Nîmes en eau potable). Grâce à ces conditions, ils sont progressivement devenus *des Gallo-Romains*. Les dieux gaulois sont remplacés, surtout dans les villes, par les dieux romains, et ensuite, dès le II<sup>e</sup> siècle, par le christianisme. La Gaule était un des pays les plus christianisés où l'Église était le seul organisme avec des règles prescrites et respectées, et ayant à sa tête le Pape représentant l'autorité suprême. Tout homme d'église doit savoir lire et écrire. Pourtant, la langue gauloise a persisté la campagne encore deux siècles après la conquête de Romains. La langue gauloise a définitivement disparu vers la fin du VI<sup>e</sup> siècle.<sup>35 36</sup>

Au début du V<sup>e</sup> siècle, les premières grandes invasions de tribus germaniques ont commencé en traversant le Rhin probablement gelé. L'Empire romain est réduit et disparaît définitivement en 476. La Gaule supportait d'autres invasions encore, les dernières au IX<sup>e</sup> siècle. Pendant les invasions *des Normands* et *des Hongrois*, de nombreux

---

<sup>33</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 7-10. ISBN 2.01.007407.

<sup>34</sup> *L'expansionnisme linguistique du monde romain* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST\\_FR\\_s1\\_Expansion-romaine.htm](http://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST_FR_s1_Expansion-romaine.htm)

<sup>35</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 6-10. ISBN 2.01.007407.

<sup>36</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 34. ISBN 80-85387-15-8.

villages et villes ont été brûlés et la Gaule a perdu les trois quarts de la population. Ces conflits duraient presque deux siècles et vers 500, les Gallo-Romains ont presque disparu.<sup>37</sup>

### 3.3 Héritage et symboles des périodes pré-romaine et romaine

Les Gaulois ont laissé beaucoup de marques dans la culture et dans l'identité française. L'existence du monde gallo-romain est très important. Il s'agit d'une civilisation qui a fondé le réseau routier, des villes comme Arles ou Paris. Elle a donné les noms aux régions de la France, par exemple les Bourgondes à la Bourgogne. Les Gallo-Romains nous ont laissé aussi le legs institutionnel et les institutions politiques.<sup>38 39</sup>

#### 3.3.1 La langue

Concernant la langue, en français contemporain on peut trouver 71 mots d'origine celte-gaulois. Ce sont surtout les mots de l'agriculture, mais aussi les mots comme *aller* ou *chemin*. Aucun texte d'origine gauloise ne s'est conservé, l'alphabet unifié n'existait pas et *les druides* (les théologiens qui ont connu la nature des dieux et qui ont su toute la connaissance de leur temps) s'étaient toujours opposés à la parole écrite, surtout dans le domaine de religion. Cette réalité a été une des raisons lesquels ont amené vers la disparition de la langue gauloise. *Les Gaulois* ont utilisé des alphabets étrangers sans les transformer, souvent l'alphabet grec, ce qui est visible dans les rares transcriptions pré-romaines.<sup>40 41</sup>

L'autre héritage gaulois sont les toponymes. On peut différencier quatre types de villes que *les Gaulois* ont connu: les villes de défense dont les noms sont formés en utilisation du suffixe *-dunum* (Verdun), *-durum* (Nanterre) ou *-rato* (Carpentras), les villes de marché dont l'appellation est formée sur la base du suffixe *-magus* (Rouen, à l'origine Rotomagus), les villes aux lieux sacrés qui sont définies par le mot *nemeto* (Nanterre créé

---

<sup>37</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 6-10. ISBN 2.01.007407.

<sup>38</sup> DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du Ier au IXe siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France, s. 56. ISBN 2130592252.

<sup>39</sup> DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du Ier au IXe siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France, s. 63. ISBN 2130592252.

<sup>40</sup> *L'expansionnisme linguistique du monde romain* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST\\_FR\\_s1\\_Expansion-romaine.htm](http://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST_FR_s1_Expansion-romaine.htm)

<sup>41</sup> *Bardes, devins et druides* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cndp.fr/archive-musagora/gaulois/fichiers/druides.htm>

de Nemetodurum) et les lieux spécifiques (Lillebonne). Quelques villes sont appelées selon leurs habitants. Comme la première ville, il faut nommer Paris qui porte le nom de la tribu des *Parisii* qui ont habité dans l'île de Paris (350 Apr. J. C.). Les autres villes portant le nom après de ses habitants sont par exemple Poitier, Bourges, Sens etc.<sup>42</sup>

### 3.3.2 Le lieue

Il faut aussi mentionner le mot *lieue*, ce qui était unité de longueur (2222 mètres) des Gaulois. Cette unité a été utilisée en dépit de Romains qui avaient *le mille romain* (1485 mètres). *La lieue* a survécu jusqu'à l'année 1795 quand elle a été remplacée par le kilomètre. En XIX<sup>e</sup> siècle, elle a été souvent mentionné par les auteurs littéraire comme *Stendhal*, *Balzac* ou *Verne* et aujourd'hui, elle reste dans quelques idiomes, par exemple : « les bottes de sept lieues », « vingt lieues la ronde » ou « être cent lieues de penser que... ».<sup>43</sup>

### 3.3.3 Le coq gaulois

Les Gaulois nous ont donné également le symbole du coq. Le coq est utilisé dès l'Antiquité, mais chez les Gaulois, on le trouve sur quelques monnaies. Il est devenu symbole de la Gaule et des Gaulois accidentellement à la suite d'un jeu de mots latins. Le terme latin *gallus* signifie à la fois *coq* et *Gaulois*. Nous allons nous intéresser au coq gaulois plus dans la chapitre 6 qui concerne la République française.

---

<sup>42</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kanzensberger, 1993, s. 36-38. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>43</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kanzensberger, 1993, s. 35. ISBN 80-85387-15-8.

## 4 Royautés

Malgré que les royautés françaises soient nombreuses et qu'ils soient hachées par deux Empires, on a lié tous les royaumes ensemble. La raison est que tous les royautés représentent la même appartenance politique et étatique. À la tête du royaume se tient le roi qui était aussi le représentant de Dieu sur terre et qui jusqu'à *Louis XVI* centralisait et affaiblissait le pouvoir de la noblesse. Le roi est représenté sur les monnaies, sur les peintures, par les statues et son personnage est presque toujours accompagné par ses emblèmes. Dès le V<sup>e</sup> siècle, la Gaule est composée de trois royaumes importants : le royaume des Burgondes, le royaume des Wisigoths et le royaume des Francs.<sup>44 45</sup>

Tous les trois peuples sont d'origine germanique ainsi que leurs langues. La langue la plus importante pour le français d'aujourd'hui est la langue de *Francs*. En IX<sup>e</sup> siècle, le latin a été utilisé de plus en plus comme la langue de conversation et ce *latin vulgaire* était très différent du latin écrit. Enfin, en 813, le concile toulousain a décrété que les homilies doivent être traduits en « *rustica romana lingua* ». <sup>46 47</sup>

Le royaume le plus ancien a été formé par les Wisigoths, implantés en Gaule (le sud de la Loire) depuis 418. Les Burgondes sont installés autour de Lyon, surtout dans la vallée du Rhône. Les Francs restent au nord de la Gaule, en Belgique et en Rhénanie.<sup>48</sup>

Déjà pendant l'époque de *la Gaule* indépendante, sur les frontières Nord-Est vivaient beaucoup de Germains romanisés (influencés par la civilisation romaine) qui étaient d'excellents soldats aidant à défendre les frontières de l'Empire. Les autres peuples *nomades*, les hommes aux cheveux longs et blonds qui ont porté des tuniques à manches et

---

<sup>44</sup> MATHIEUX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 11-13. ISBN 2.01.007407.

<sup>45</sup> DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du I<sup>er</sup> au IX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France, s. 59. ISBN 2130592252.

<sup>46</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 47. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>47</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 57. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>48</sup> DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du I<sup>er</sup> au IX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France, s. 56. ISBN 2130592252.



des pantalons, ont été beaucoup plus barbares et ils ont toujours représenté comme un danger terrible.<sup>49</sup>

À la fin du V<sup>e</sup> siècle, *les Francs* ont apporté les deux éléments importants pour la construction de l'identité nationale : le nom de territoire et le territoire final pour qu'on souhaite la bienvenue à *la France*. L'appellation *Francie* a existé apparemment déjà en II<sup>e</sup> siècle et désignait uniquement le territoire peuplé par *les Francs*. Depuis VI<sup>e</sup> siècle, cette appellation commence à fonctionner pour désigner le nord de la Gaule, où se sont installés *les Francs*.<sup>50</sup>

. Trouver l'origine des *Francs*, était toujours difficile. Les Francs, qui étaient d'origine germano-scandinave, n'étaient pas nombreux (quelques milliers), mais ils se reconnaissaient comme étant les Francs et ils respectaient les traditions d'une seule religion, d'une seule langue (cette population a parlé franc et cette langue, comme il est mentionné plus haut, est devenue la base pour le français contemporaine), d'une mémoire collective et des coutumes juridiques. Ils sont alors très importants pour la construction d'identité de la langue, de la religion et aussi de l'état parce qu'ils appartiennent déjà à leur propre royaume qui porte son propre nom.<sup>51</sup>

Dès le IV<sup>e</sup> siècle, la nouvelle religion – le christianisme se répand de plus en plus vite. La plupart de la population des villes ont converti et dans les villages commence l'évangélisation. L'Église a été reconnue également par la noblesse qui l'a soutient et lui fournit le capital. L'Église prospère, organise l'enseignement, voire les universités. Par suite de l'extension du pouvoir de l'Église, au cours du IV<sup>e</sup> siècle le latin remplace le grec et à l'occident, il devient la langue officielle de la liturgie chrétien.<sup>52</sup>

---

<sup>49</sup> DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du Ier au IXe siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France, s. 17. ISBN 2130592252.

<sup>50</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 48. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>51</sup> DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du Ier au IXe siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France, s. 66. ISBN 2130592252.

<sup>52</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kazensberger, 1993, s. 56. ISBN 80-85387-15-8.

## 4.1 La dynastie des Mérovingiens

*Le roi Clovis* (son règne 482-511), le roi qui a fondé un vaste royaume de Francs, a uni la Gaule surtout par la violence. Après avoir marié *la reine Clotilde*, il a converti au christianisme catholique et de cet événement il a fait le moment très important du point de vue historique. Il a été baptisé, en grande pompe, par l'évêque de Reims (vraisemblablement en 496). À partir de ce moment, *le roi Clovis* est devenu un protecteur de l'Église et une seule autorité morale dans le pays.<sup>53</sup>

Puis, il a instauré officiellement une nouvelle dynastie, une dynastie mérovingienne, nommée de *Mérovée*, l'ancêtre de *Clovis*. Cette dynastie a régné pendant deux siècles et demi. Après la dynastie de Mérovingiens se sont mis encore deux dynasties : une dynastie carolingienne et une dynastie capétienne.<sup>54</sup>

Les Francs avaient l'habitude de partager le patrimoine, la terre entre tous les fils à parts égales. Le roi, lui aussi respectait cette habitude, finalement les derniers Mérovingiens étaient si affaiblis qu'ils sont appelés les *rois fainéants*. Ils ont résolu ce problème par la distribution des terres à des nobles. Les nobles ont resté fidèles, mais les rois ont été moins riches. Les nobles sont alors devenus plus puissants et les rois devaient partager aussi le pouvoir. C'était le premier ministre (maire du palais) qui a pris le pouvoir. L'un de ces ministres est *Charles Martel* (688-741), très connu parce qu'il a arrêté une invasion d'Arabes au nord de Poitiers en 732 et il a mis fin aux irruptions musulmanes au nord des Pyrénées. Le dernier Mérovingien (*Chilpéric III*) a été enfermé dans une abbaye.<sup>55</sup>

## 4.2 La dynastie des Carolingiens

Le fils de *Charles Martel*, *Pepin le Bref*, est devenu en 751 le roi de Francs. Il a été nommé par le pape Zacharie à Soissons, à cette cérémonie une onction sainte a été ajoutée, ainsi le nouveau monarque devient l'élu de Dieu et le représente désormais sur terre. Ce

---

<sup>53</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kozánek, 1993, s. 57. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>54</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 14. ISBN 2.01.007407.

<sup>55</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 14-15. ISBN 2.01.007407.

sacre procure au roi une dimension divine qui est encore soulignée par le second sacre de *Pepin le Bref* par le pape Saint Étienne II.<sup>56</sup>

Peu après, *Pepin le Bref* a créé une nouvelle dynastie : la *dynastie carolingienne* (751-897) pour laquelle l'alliance avec l'Église était très importante. Sous cette dynastie, les temps étaient calmes et en 800, l'Empire d'Occident est restauré. Le Carolingien le plus célèbre est le petit-fils de *Charles Martel* et le fils de *Pepin de Bref*, *Charlemagne* (768-814). Ce roi a été appelé *Magne* (du latin Magnus – le Grand), grâce à ses batailles célèbres en Germanie, en Italie (où il prend le nom *roi des Lombards*) et en Espagne.<sup>57</sup>

Les combats contre les musulmans d'Espagne ont inspiré la *Chanson de Roland*, la plus célèbre chanson de geste de la fin du XI<sup>e</sup> siècle. La chanson raconte du comte Roland, qui s'est opposé, avec onze autres barons (20 000 Français), aux Sarrasins, qui étaient plus nombreux (100 000). Roland meurt comme le dernier avant l'arrivée de Charlemagne. L'archange Gabriel emporte l'âme de Roland au paradis. La Chanson de Roland décrit Charlamagne vraiment comme le père de l'Europe et maître de la douce France.<sup>58</sup>

En 800, *Charlemagne* s'est fait couronner empereur par le pape *Léon III*. Il a ainsi rétabli l'Empire d'Occident, ainsi que l'identité romaine. Aix-la-Chapelle (aujourd'hui en Allemagne) est devenue son lieu de résidence et la capitale. Charlemagne a établi des règlements précis, les capitulaires, et l'Empire a, sous son règne, très prospéré. Encore aujourd'hui, le 28 janvier est la fête nommée la *Saint-Charlemagne*, célébrée par tous les étudiants de France, parce que *Charlemagne* a encouragé l'éducation, le copiage des manuscrits et le développement de l'art en général. Sous les Carolingiens a alors commencé une renaissance littéraire et artistique et cette époque se voit souvent comme la Belle Époque avant la crise.<sup>59 60 61</sup>

---

<sup>56</sup> *Carolingiens* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.larousse.fr/encyclopedie/groupe-personnage/Carolingiens/111832>

<sup>57</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 15-18. ISBN 2.01.007407.

<sup>58</sup> *Histoire de la littérature française La Chanson de Roland* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.la-litterature.com/dsp/dsp\\_display.asp?NomPage=1 ma 011f Litterature](http://www.la-litterature.com/dsp/dsp_display.asp?NomPage=1 ma 011f Litterature)

<sup>59</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 21-23. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>60</sup> DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du I<sup>er</sup> au IX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France, s. 66. ISBN 2130592252.

<sup>61</sup> *L'Europe carolingienne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/arret/01.htm>

Comme *Charlemagne* n'avait qu'un seul fils, *Louis le Pieux*, celui-ci devient naturellement devenu son successeur. *Louis le Pieux* au contraire a trois fils (*Charles le Chauve*, *Lothaire* et *Louis le Germanique*) et en 843, l'Empire se divise en trois royaumes : le royaume de France, le royaume d'Allemagne et le royaume de Lotharingie. Le royaume de Lotharingie a pris le nom de fils *Lothaire*. Le même nom a donné l'appellation à la province *Lorraine* (Lothringen en allemand) qui a été longtemps disputée par l'Allemagne et la France.<sup>62</sup>

Le 14 février 842, *Louis le Germanique* et *Charles le Chauve* signent le serment d'assistance mutuelle contre leur troisième frère *Lothaire*, qui a été l'empereur suite à leur père. Le serment a été prononcé à Strasbourg en deux langues : *Louis le Germanique* l'a dit en langue romaine (l'ancêtre du français) et *Charles le Chauve* en langue tudesque (l'ancêtre de l'allemand). *Les Serments de Strasbourg* sont les premiers documents où le latin devient la langue vulgaire et *la langue romaine* et *tudesque* prennent sa place.<sup>63 64</sup>

Les trois rois ont signé un compromis en 843 à Verdun et ils ont partagé l'empire en trois parties. *Lothaire* a resté empereur, il possède la partie centrale de l'Empire, les autres parties sont partagées entre *Louis le Germanique* et *Charles le Chauve* par le traité de Meerssen de 870. Deux ensembles nationaux naissent sur le reste du territoire de l'empire : la France et l'Allemagne. Plus tard encore la Belgique, les Pays Bas et également la Suisse.<sup>65 66</sup>

Pendant les IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles, des invasions de Sarrasins, Hongrois et des Normands ont devasté le pays. En 885, le comte *Eudes* a défendu Paris contre les Normandes et en 888, il est devenu le roi de France.<sup>67</sup>

---

<sup>62</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 21-23. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>63</sup> *Carolingiens* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.larousse.fr/encyclopedie/groupe-personnage/Carolingiens/111832>

<sup>64</sup> *Les serments de Strasbourg* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.herodote.net/14\\_fevrier\\_842-evenement-8420214.php](https://www.herodote.net/14_fevrier_842-evenement-8420214.php)

<sup>65</sup> *Carolingiens* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.larousse.fr/encyclopedie/groupe-personnage/Carolingiens/111832>

<sup>66</sup> *Les serments de Strasbourg* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.herodote.net/Les\\_serments\\_de\\_Strasbourg-article-350.php](https://www.herodote.net/Les_serments_de_Strasbourg-article-350.php)

<sup>67</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 16. ISBN 2.01.007407.

### 4.3 La dynastie des Capétiens

Nous avons déjà vu les dynasties mérovingienne et carolingienne, maintenant, nous allons nous concentrer sur la dynastie capétienne. Cette dynastie est sans doute la plus importante, parce qu'elle a formé la part significative de l'identité française. Le roi de Francs et de Francie est devenu le roi de Français et de la France avec la langue officielle : le français. Les Français sont devenus les citoyens et le roi lui-même devait se désigner comme « citoyen capet » (Louis XVI).

En 911, la Normandie est annexée au royaume franc par la *traité de Saint-Clair-sur-Epte*. En 987, *Hugues Capet*, le petit neveu d'*Eudes*, est devenu le nouveau roi et avec lui, une dynastie des Capétiens est installée. *Hugues Capet* est alors le dernier roi des Francs et le premier roi de la France. Il était élu par les grands seigneurs du royaume et soutenu également par l'Église. *Huges I<sup>er</sup> Capet* a été le seul qui a reçu la couronne royale à Noyon. Tous les autres Capets ont été couronnés à Reims. La cérémonie du sacre avait deux étapes : la remise des insignes de la royauté (la couronne, le sceptre, la main de justice, l'épée etc.) et une onction faite sur la tête du roi par l'archevêque de *Reims*. Pour l'onction, les huiles bénites sont désormais remplacées par le *chrême* (mélange d'huile et de baume).<sup>68 69 70</sup>

Les Capétiens directs ont régné de 987 (Hugues Capet) à 1792 (Louis XVI), ensuite la dynastie poursuit avec les quatre branches : les Capétiens Valois (1328-1498), les Capétiens Valois-Orléans (1498-1515), les Capétiens Valois-Orléans-Angoulême (1515-1589) et les Capétiens Bourbons, qui ont régné de 1589 à 1795, puis sous la Restauration de 1815 à 1830. Les Capétiens ont commencé alors par Hugues Capet (987) et fini à 1792 par Louis XVI, ensuite Louis XVIII (de 1814) et Louis-Philippe d'Orléans, le dernier roi qui a porté le titre roi de Français (à 1848).<sup>71</sup>

---

<sup>68</sup> *Capétiens* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.larousse.fr/encyclopedie/groupe-personnage/Cap%C3%A9tiens/111617>

<sup>69</sup> WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kozánek, 1993, s. 76-78. ISBN 80-85387-15-8.

<sup>70</sup> MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981, s. 16. ISBN 2.01.007407.

<sup>71</sup> *Liste des monarques de France* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://fr.wikidiana.org/wiki/Liste\\_des\\_monarques\\_de\\_France](https://fr.wikidiana.org/wiki/Liste_des_monarques_de_France)

## 4.4 Les symboles et les emblèmes du royaume français

Pendant le royaume française, les rois avaient leurs emblèmes personnels qui étaient, en général, les symboles du pouvoir étatique. Pour cette raison, ces symboles figuraient sur les couronnes, sur les monnaies, sur les sceaux, sur les drapeaux, sur les écus et aussi sur les coches.

### 4.4.1 Les emblèmes des rois et ses devises

C'est Charles VI, qui adopte comme le premier le motif du *lion* et de la *cosse de gènet* pour la décoration (vers 1396). La *cosse de gènet* est faite sous la forme d'un collier de livrée et elle est donnée par le roi aux diverses seigneurs comme le signe d'honneur. Ce cadeau est accompagné par la lettre patente : « *Charles par la grace de Dieu Roy de France, a tous ceux qui ces presentes verront salut. Scavoir faisons que nous a plein informes de la bone et noble generation dont nostre ame sergent d'armes Robert de Mauny ecuyer est issu et procee, a iceluy avons done et octroye, donons et octroyons de grace especiale par ces presentes conge et license que doresnavant il puisse et luy loise porter le collier de nostre ordre de la cosse de geneste en tous lieux et par toutes places, festes et compagnies quil luy plaira et bon luy semblera. En tesmoin de ce nous avons fait mettre nostre scel secret a ces presentes.*

*Done a Paris en nostre hostel de St Paul le 17e de mars lan de grace mil quatre cent et cinq, et le 26eme de nostre regne, signe par le Roy Ponhieu. »*<sup>72</sup>

Le fils de Charles VI, dauphin Charles VII, a utilisé le motif du cygne et de l'ours. Dans la devise de ce rois : « Oursine le temps venra. », le mots *Oursine* est composé de ces deux emblèmes, d'ours et du cygne. Sa devise est encore visible en Église de la Sainte Chapelle de Bourges.<sup>73</sup>

Charles VII et Charles VIII ont employé le cerf ailé ou le cerf volant. Le *cerf ailé* est associé avec *Pierre de Beaujeu*, ensuite il est encore quelquefois porté par *Francois I<sup>er</sup>*. *Francois I<sup>er</sup>* utilisait l'autre emblème : l'emblème des Orléans-Angoulême depuis 1461, la

---

<sup>72</sup> *L'ordre de la cosse de Geneste* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://compagniedugriffon.free.fr/index.php/heraldique-devises-symboles/collier-de-lordre-de-la-cosse-de-geneste/>

<sup>73</sup> *Entre le Cygne et l'Ours. Le Centre Sacré des Gaules.* s. 96. ISBN 978-1-4710-7666-4.

salamandre. La salamandre a symbolisé le pouvoir sur les hommes et sur le monde. Cet emblème était parfois accompagné par la devise *Nutrisco & extinguo* (*Je m'en nourris et je l'éteins.*). Cette devise porte le même sens, elle se réfère au pouvoir sur le feu. On peut la trouver dans la ville du Havre et sur les murs du château de Chambord.<sup>74</sup>

*François II*, fils aîné d'*Henri II*, a adopté le soleil comme son emblème. Son père, le roi gentilhomme, avait l'emblème de croissant de lune.<sup>75</sup>

*Henri III* a l'emblème de trois couronnes, dont deux sont royales et une est de palme. Les deux premières sont la couronne du royaume de France et de Pologne. C'est sa devise, qui explique la troisième couronne : *Manet ultima coelo donec totum compleat orbem* (« La troisième est au ciel avant de remplir le monde »).<sup>76</sup>

Louis XIV (Roi-Soleil) a choisi le soleil pour son emblème. Le soleil symbolise Apollon (dieu de la paix et des arts), mais c'est aussi le soleil comme l'étoile porteuse de la vie. Le soleil est devenu son modèle et il se déguise en Apollon pour l'occasion du ballet *La Nuit*. La motivation de son déguisement est claire : indiquer qu'il est le Dieu Vivant. La devise du Roi-Soleil est *Nec pluribus impar* (« Seul contre tous »).<sup>77</sup>

#### 4.4.2 La fleur de lys

Sous la reigne des Carolingiens l'emblème de *Fleur de Lys* est utilisé. Par exemple *Charlemagne* a porté quatre fleurs de lys sur sa couronne, la tradition continue grâce à son petit-fils *Charles le Chauve*, le roi de Neustrie et le seul roi en France (823-877), qui lui-aussi a porté une couronne ornée du symbole de fleurs de lys. Ensuite, *Lothaire*, roi de France, décoré de la couronne semblable, est représenté dans un évangélaire. Sous le règne de *Lothaire*, la fleur de lys apparaît aussi sur des monnaies.<sup>78</sup>

La fleur de lys était un motif très important aussi pour les Capétiens, qui ont fait de cette fleur un signe de leur dynastie. *Louis VII* l'a utilisée pour décorer ses armes. Ensuite, *Hugues Capet* portait aussi le sceau avec une couronne de fleurs de lys. Son fils, *Robert II*

---

<sup>74</sup>HENRI III [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://touslesroisdefrance.fr/henriiii/>

<sup>75</sup> *Entre le Cygne et l'Ours. Le Centre Sacré des Gaules.* s. 96. ISBN 978-1-4710-7666-4.

<sup>76</sup>HENRI III [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://touslesroisdefrance.fr/henriiii/>

<sup>77</sup> *Louis XIV* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://tpecamm.e-monsite.com/pages/page.html>

<sup>78</sup>CAHOURS D'ASPRY, Jean-Bernard. *Des fleurs de lis et des armes de France: légendes, histoire et symbolisme.* Biarritz: Atlantica, c1998. ISBN 28-439-4084-2.

avait le même sceau et en plus, dans sa main gauche, il tient un sceptre ayant en tête une fleur de lys ou de lotus. Le diadème d'*Henri I<sup>er</sup>* est souvent décoré de la fleur de lys. Après 1250, sous le règne de Saint *Louis IX*, la fleur de lys devient définitivement stylisée.

79

*Philippe I<sup>er</sup>* et son *petit-fils Louis VII* avaient une fleur de lys à trois pétales. *Louis VI* avait une couronne avec les fleurs de lys et avec la croix. Dans sa main gauche était la fleur de lys à trois pétales et deux feuilles, dans sa main droite un sceptre terminé par une fleur de lys. Sous son règne la fleur de lys a commencé à apparaître avec la régularité sur les monnaies royales.<sup>80</sup>

Pendant le règne de *Louis VII* (fils de *Louis VI*), la fleur de lys a commencé à être le symbole royal. Depuis ce temps, les rois de France portent les fleurs de lys sur leurs blasons. C'était *Saint Louis IX*, qui a fixé la fleur de lys pour les blasons de tous les princes de France avec les différences pour les cadets. Seulement le roi pouvait porter les armes d'azur semé de fleurs de lys.<sup>81</sup>

Depuis le Moyen Âge, le lys était associé au soleil et à l'étoile (images de la lumière) et le lys blanc a symbolisé la pureté de *la Vierge Marie*. Le lys a changé plusieurs fois son style, mais il avait toujours la même forme. Le règne de *Charles V* a réduit le nombre de fleurs de lys à trois et cela a donné à fleurs de lys la symbolique de *la Sainte Trinité*. La rédaction de la *Charte de Limay* a manifesté officiellement (au nom du roi) ce qui était les fleurs de lys : « *trois pour exprimer la Trinité, afin que, à la façon où le Père, le Verbe et l'Esprit des trois fleurs préfigurent mystérieusement un signe unique...* »<sup>82</sup>

Le même genre de texte a apparu un siècle plus tard et a indiqué pourquoi le nombre de fleurs de lys est trois : « *Les fleurs de sont au nombre de trois parce que ce nombre est complet, qu'il contient en lui le commencement, le milieu et la fin, de même que dans la très*

---

<sup>79</sup> CAHOURS D'ASPRY, Jean-Bernard. *Des fleurs de lis et des armes de France: légendes, histoire et symbolisme*. Biarritz: Atlantica, c1998. ISBN 28-439-4084-2.

<sup>80</sup> CAHOURS D'ASPRY, Jean-Bernard. *Des fleurs de lis et des armes de France: légendes, histoire et symbolisme*. Biarritz: Atlantica, c1998. ISBN 28-439-4084-2.

<sup>81</sup> CAHOURS D'ASPRY, Jean-Bernard. *Des fleurs de lis et des armes de France: légendes, histoire et symbolisme*. Biarritz: Atlantica, c1998. ISBN 28-439-4084-2.

<sup>82</sup> CAHOURS D'ASPRY, Jean-Bernard. *Des fleurs de lis et des armes de France: légendes, histoire et symbolisme*. Biarritz: Atlantica, c1998. ISBN 28-439-4084-2.



*Sainte-Trinité, au Père est attribué la puissance, au Fils la sagesse et au Saint-Esprit la clémence, attribut nécessaire du prince... Aussi dans la fleurs de lis, celle du milieu signifié la foi chrétienne, celle de droite le clergé, celle de gauche l'armée ».* Les fleurs de lys sont alors les plus parfaites symboles de la Trinité divine.<sup>83</sup>

À la fin du Moyen Âge, la fleur de lys devient le symbole qui soude la France monarchique et Dieu. La fleur de lys reste le symbole de la France jusqu'à la Révolution.

Aujourd'hui, on peut voir *la fleur de lys* présentée dans les armoiries de la France royale, mais d'autre part, elle est présentée sur les armes et le drapeau du Québec, aussi sur le drapeau de la république de Bosnie.<sup>84</sup>

*La fleur de lys* est, comme beaucoup d'autres symboles de France, ancrée par beaucoup de légendes. Parmi les hypothèses les plus connues, il faut mentionner la légende de Clovis, selon laquelle Dieu a envoyé à *Clovis* les armes de France « *d'azur à trois fleurs de lys d'or* » pour le faire convertir à la vraie religion.<sup>85</sup>

Une autre légende concerne le fait que les rois des Francs sont de l'origine germanique, parce-qu'ils viennent de Francs. Pour cette raison, il est naturel que la langue de Francs influence le latin de Gaule. Cette influence est visible aussi dans le nom de „fleur de lys“. *Charles Bruneau* (l'éminent linguiste et philologue français, 1883-1969) s'est intéressé à cette problématique très précisément : *Cette fleur, qui ne ressemble nullement à une fleur de lis, est en réalité une fleur d'iris (néerlandais) „lisbloem“, francique „lieschbloem“. Dans ce mot francique, bloeme a été traduit par „fleur“, tandis que liesch, sans doute incompris, était conservé tel quel.*<sup>86 87</sup>

#### **4.4.3 Le sceau**

Comme le symbole très important, il faut aussi mentionner le sceau. Le sceau était le signe de l'autorité déjà au Moyen Age et aussi sous l'Ancien Régime. Il était utilisé par

---

<sup>83</sup> CAHOURS D'ASPRY, Jean-Bernard. *Des fleurs de lis et des armes de France: légendes, histoire et symbolisme*. Biarritz: Atlantica, c1998. ISBN 28-439-4084-2.

<sup>84</sup> *Armorial des Capétiens* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Armorial\\_des\\_Cap%C3%A9tiens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Armorial_des_Cap%C3%A9tiens)

<sup>85</sup> *Jardin Secret* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://donarussia.ek.la/la-fleur-de-lys-a113894894>

<sup>86</sup> *Jardin Secret* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://donarussia.ek.la/la-fleur-de-lys-a113894894>

<sup>87</sup> *D'où vient la fleur de lys, emblème de la Royauté française ?* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.la-couronne.org/histoire/dou-vient-fleur-de-lys-embleme-de-royaute-francaise/>

le roi, mais aussi par les autres pouvoirs. L'utilisation de ce signe devient de plus en plus répandu. Progressivement les sceaux se sont multipliés au point que chacun disposait de sa propre variante : les églises, les monastères, les tribunaux, les empereurs, les rois et aussi les villes. L'usage de sceau est mentionné dans *l'Écriture*, dans le chapitre XIV de *Daniel*, où est dit que *Darius* fit mettre son sceau sur le temple de Bel. Les sceaux égyptiens étaient gravés sur des pierres précieuses. Ces sceaux ont souvent représenté le prince.<sup>88</sup>

Les rois de France (sauf *Childéric I<sup>er</sup>* et *Childéric III*) portaient depuis X<sup>e</sup> siècle pour sceaux des sceaux en bagues orbiculaires spéciales. *Charlemagne* n'avait pas de bague, mais il avait son sceau gravé sur le pommeau de son épée. *Philippe-Auguste* a utilisé les sceaux au lieu de signature.<sup>89</sup>

Les sceaux étaient gravés sur les substances diverses, métaux, pierres, verre ou ivoire. Les rois de France ont utilisé, comme *les Romains*, des sceaux de cire d'Espagne inventé par *Rousseau*, marchand de Paris. Ils existent d'autres types de matières de sceaux, par exemple mélange de plâtre, de graisse, de poix, de craie et de malthe. La couleur des sceaux a souvent changé. Les sceaux les plus anciens sont en cire blanche, plus tard, au XII<sup>e</sup> siècle on rencontre les sceaux en cire jaune ou naturelle. Progressivement, les couleurs jaune et naturelle ont été acceptées aussi en Allemagne. La couleur la plus rare pour la cire des sceaux est verte. Ils existaient également des sceaux multi-couleurs, composés de cire mixte. La forme de sceaux elle-aussi pouvait être différente, longue, ovale, carrée, arrondie, etc.<sup>90</sup>

#### 4.4.4 L'hymne

L'autre symbole, qui forme l'identité étatique, est évidemment l'hymne. Pendant l'Ancien Régime, c'étaient des hymnes religieux qui ont été choisis et chantés selon les circonstances. Parmi les hymnes de royauté français, il faut nommer par exemple le *Veni Creator*, un hymne qui a été chanté en 1248 pour le départ de la flotte des *Croisés* à

---

<sup>88</sup> *L'origine de Sceau* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://1001origines.net/origine/sens-de-sceau.html>

<sup>89</sup> *L'origine de Sceau* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://1001origines.net/origine/sens-de-sceau.html>

<sup>90</sup> *L'origine de Sceau* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://1001origines.net/origine/sens-de-sceau.html>

*Aigues-Mortes*. Ensuite, c'était aussi la chanson *Domine salvum fac Regem* pour la cérémonie publique à l'arrivée du roi. *Dieu, protège le Roi*, la musique de Lully, a été chantée pour *Louis XIV* qui est venu inaugurer la maison d'éducation de *Saint-Cyr*. Cet hymne serait devenu le *God save the King* (1745) britannique, introduit par *madame de Maintenon* à la cour des *Stuart* à *St-Germain-en-Laye*.<sup>91</sup>

#### 4.4.5 Le drapeau

L'autre symbole très important pour le royaume français est le drapeau. Une appellation pour le drapeau - *Oriflamme* était mentionnée pour la première fois dans la *Chanson de Roland* comme *orie flambe* (vient du latin *aurea flammula*, flamme dorée), c'est-à-dire bannière dorée qui désigne la bannière de *Charlemagne*. La bannière de *Charlemagne* était celle de la ville de Rome de couleur de la pourpre impériale romaine et celle qui était remise au futur empereur par le pape *Léon III* (796). Les rois carolingiens, puis capétiens, l'ont utilisée comme signe de la dignité souveraine. Successivement, à partir de 1124, cette bannière a été remplacée par celle de l'abbaye de *Saint-Denis*. *Oriflamme de St-Denis* est une bannière en soie rouge, qui peut être terminée par deux, trois ou cinq pointes selon exemplaires. La couleur rouge signe le sang des martyrs. Le roi *Louis VI* a perdu son étendard pendant la bataille de *Brémule* (1119) et il a pris l'étendard rouge des avoués de *St-Denis* de l'autel de l'abbaye. Dès lors, il est née la tradition de chercher l'étoffe sur le reliquaire de *St-Denis* rituellement à chaque fois que le roi appelait son armée pour une expédition militaire. L'oriflamme a figuré pour la dernière fois à *Azincourt* en 1415, sur un champ de bataille sous *Louis XI*.<sup>92 93 94</sup>

Avant que *le tricolore* est devenu drapeau, il était *cocarde*. Il est possible de trouver les deux thèses qui nient l'une l'autre et qui sont couramment avancées pour expliquer la naissance de la cocarde tricolore. À cause de cette réalité, beaucoup

---

<sup>91</sup> FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988, s. 669. ISBN 2221057457

<sup>92</sup> *Oriflamme* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cnrtl.fr/definition/oriflamme>

<sup>93</sup> *Saint-Denis* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.tourisme93.com/basilique/abbaye-saint-denis.html>

<sup>94</sup> *La Chanson de Roland' et la Flandre* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://laaglandsinfo.jouwweb.be/normandie-version-francaise/la-chanson-de-roland>

d'anecdotes et de récits en tirent sa source et font la naissance du drapeau plus poétique même s'ils ne sont pas vérifiés.<sup>95</sup>

La première thèse nous a raconté que la cocarde tricolore a commencé à être le symbole du patriotisme trois jours après la prise de la Bastille quand *Louis XVI* a obtenu des mains du nouveau maire de Paris la cocarde aux couleurs de la ville (bleue et rouge). Après attachement de cette cocarde sur son chapeau en couleur blanche, il a inventé la cocarde tricolore.<sup>96</sup>

La seconde thèse conteste la première et concerne le *Marquis de La Fayette*. *Bailly* (le maire de la ville) lui a offert une cocarde bleu-blanc-rouge en disant : « *Votre majesté veut-elle bien accepter le signe distinctif des Français?* » *Marquis de La Fayette* raconte par contre dans ses Mémoires que c'est lui qui a ajouté le blanc royal à la cocarde bicolore de la Garde Nationale, qui avait la couleur rouge (était associée à la dynastie des *Carolingiens*), et la couleur bleu (à celles des *Capétiens*). Nous pouvons dire qu'il a alors formé la troisième thèse.<sup>97</sup>

---

<sup>95</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

<sup>96</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

<sup>97</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

## 5 Empire

De la même manière comme dans la chapitre dédiant à la royauté, nous allons présenter les Empires français tous ensemble vu les appartenances politiques et étatiques. En général, l'Empire est un type de communauté politique qui unit des pays différents autour de la même autorité.

Comme nous avons déjà ébauché, le territoire français a été sous l'empire plusieurs fois. Pour la première fois, c'était au cours de la période romaine, quand *Jules César* occupait le territoire de *la Gaule* qui se transformait en *Gaule* romaine habitée par *les Gallo-Romains*. *La Gaule romaine* était aussi *la Gaule* chrétienne, une nouvelle appartenance religieuse est née. *La Gaule* restait sous la domination de *Romains* pendant presque cinq siècles.

Pour la deuxième fois, c'était *Charlemagne*, qui a adopté le titre d' « Empereur des Romains » à l'occasion de son sacre (le 25 décembre 800 à Rome). Ce titre a servi comme gage de reconnaissance du côté du pape *Léon III*, qui a été emprisonné, et il est retourné à Rome grâce à l'aide de *Charlemagne*. Il s'est présenté symboliquement en continuateur lointain de l'empire romain d'Occident. Pour cette raison il a utilisé comme emblème l'aigle monocéphale.<sup>98</sup>

Les autres Empires ont déjà discontinu l'époque du royauté. Ces empires, nous allons les classer par périodes.

### 5.1 Le Premier Empire

Le Premier Empire était le régime politique assigné en France le 18 mai 1804 par *Napoléon I<sup>er</sup>*. Concernant le contexte historique, il a remplacé Le Consulat de *Napoléon*. La période du Consulat était précédée par le Directoire existant en France entre le 26 octobre 1795 et le 9 novembre 1799. *Sous le Directoire*, la vie politique a été très frénétique. À l'intérieur de la République se sont passés les combats entre révolutionnaires et royalistes. Le 9 novembre 1799, le glorieux général de la I<sup>er</sup> République, *Napoléon*

---

<sup>98</sup> *Charlemagne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.histoire-france.net/moyen/charlemagne>

*Bonaparte*, a pris le pouvoir par un coup d'État et il a formé le Consulat (1799-1804). Ce Consulat a été bientôt transformé en Premier Empire (1804-1815).<sup>99</sup>

*Napoléon Bonaparte* s'est fait sacrer le 2 décembre 1804 dans la cathédrale Notre-Dame de Paris *l'Empereur des Français*, sous le nom de *Napoléon I<sup>er</sup>*. *Napoléon* a voulu s'ancrer dans les traditions monarchique et aussi catholique françaises. Par contre, il a voulu aussi montrer son indépendance de l'Église, alors il s'est couronné lui-même et le pape *Pie VII* a seulement béni la couronne.<sup>100</sup>

Ensuite, le 18 mai 1804, il a instauré un régime fortement centralisé et despotique au centre duquel se trouve sa personne. Pour cet Empereur, il était très importante de garder sa propre popularité, de la protéger par la Grande Armée et ses nombreuses victoires militaires à travers toute l'Europe. En 1808, *Napoléon* a créé également une noblesse impériale. Il ajoute à la noblesse d'autrefois (les princes et les ducs) les comtes, les barons et les chevaliers.<sup>101</sup>

La période du premier Empire était la période des batailles de *la Grande Armée*. Le 2 décembre 1805, *la Grande Armée* gagne la Bataille d'Austerlitz, le 14 décembre 1806 c'est la victoire d'Iéna, le 14 juin 1807 de Friedland, le 30 novembre 1808 du col de Somosierra et le 6 juillet 1809 de Wagram. Grâce à ces victoires, *Napoléon I<sup>er</sup>* a dominé l'Italie, l'Allemagne et l'Espagne.<sup>102</sup>

Toutes ses victoires militaires dont les noms nous rappellent les ponts, les avenues et les places des villes françaises (par exemple Rivoli, Marengo, Austerlitz) ont fini par la coalition générale de l'Europe contre la France impériale. Après la guerre en Russie (1812) qui a été très sanglante, l'Empire n'est resté en tête que pendant une seule année. En 1814, *Napoléon* doit quitter son poste et exiler à l'île d'Elbe. Il est revenu au début de 1815, mais il a tenu à nouveau seulement de mars à juin 1815 : *les Cent-Jours*. Le 18 juin 1815,

---

<sup>99</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 68-71. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>100</sup> *PREMIER EMPIRE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/premier-empire/>

<sup>101</sup> *Premier Empire* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/premier\\_Empire/118023](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/premier_Empire/118023)

<sup>102</sup> *Premier Empire* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/premier\\_Empire/118023](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/premier_Empire/118023)

*Napoléon* a perdu la bataille de Waterloo en Belgique où est *Napoléon*, vaincu par l'Anglais *Wellington* et le Prussien *Blücher*. Les Anglais l'exilent sur l'île Sainte-Hélène (dans l'Atlantique Sud), 6 000 kilomètres de la France, où le 5 mai 1821, *Napoléon I<sup>er</sup>* meurt.<sup>103</sup>

## 5.2 Le Seconde Empire

Le Second Empire a suivi après la Deuxième république (février 1848-décembre 1851), au cours de la quelle le pouvoir a été enfin partagé entre *l'Assemblée nationale* et le *Président*. Le neveu de *Napoléon I<sup>er</sup>*, *Louis Napoléon Bonaparte* (décembre 1848), est choisi le nouveau président.<sup>104</sup>

Le 2 décembre 1851, *Louis Napoléon Bonaparte* prend le pouvoir et devient empereur sous le nom de *Napoléon III*. Il fonde le Second Empire. Un plébiscite adopte une nouvelle constitution au pays qui l'approuve massivement. Les trois quarts de la population et beaucoup de conservateurs, grâce à la propagande officielle et au sentiment de menace depuis les journées de juin, ont voté pour la nouvelle constitution (le 21 et 22 novembre 1852).<sup>105</sup>

Le Second Empire représente dès le début un régime personnel édulcoré par le sénat qui ne peut pas être écarté et par l'élection des députés au vote universel et officiel. En janvier 1853, *Napoléon III* a marié avec *Eugénie de Montijo* (une noble espagnole) et sa femme a renforcé le caractère monarchique du nouveau régime. À partir de 1860, le régime est devenu plus libéral : « empire libéral » et en 1870, il était presque parlementaire. Personne n'a alors pensé que sa chute approche.<sup>106 107</sup>

Le 4 septembre 1870, à Paris une manifestation commence. En plus, depuis juillet 1870, la France est en guerre contre la Prusse et elle a connu beaucoup de défaites

---

<sup>103</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 68-71. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>104</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 81-82. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>105</sup> *Second Empire* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/second\\_Empire/118024](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/second_Empire/118024)

<sup>106</sup> *Second Empire* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/second\\_Empire/118024](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/second_Empire/118024)

<sup>107</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 81-82. ISBN 80-7238-097-4.

militaires. Ces défaites sont devenues une cause principale pour que les Républicains proclament la chute de *Napoléon III* et la chute de l'Empire.<sup>108</sup>

### 5.3 Les symboles et les emblèmes d'Empire

Les symboles et les emblèmes changent au cours de siècle en fonction des régimes. Ils pouvaient remplacer l'un l'autre, comme sous l'Empire de *Napoléon*, ou les symboles pouvaient être abîmés.

*Napoléon* a affirmé pour la première fois le problème avec les emblèmes de la souveraineté le 12 juin 1804, après la proclamation d'Empereur, pendant une séance au *Conseil d'État*. Il a fallu choisir une nouvelle symbolique pour marquer la fin de la monarchie d'Ancien Régime. Les politiciens n'arrivaient pas à se mettre d'accord. *Emmanuel Crétet* (ministre d'intérieur de Napoléon) a proposé l'aigle, le lion et l'éléphant. *Jean-Jacques-Régis de Cambacères* (prince-archichancelier) a préféré les abeilles parce que la France est la formation avec le chef comme en ruche, *Philippe-Paul de Ségur* (un général) a voulu le lion qui a battu le léopard anglais. *Jean-Charles-Joseph Laumod* (un administrateur) est penché au lion parce que c'est « le plus fort des animaux », *Michel Duroc* (grand maréchal du palais de Napoléon) a choisi le chêne pacifique et *Charles-François Lebrun* a choisi la fleur de lys, qui est pour lui l'emblème de la France. *Napoléon* a après tout choisi le lion même si le *Conseil d'État* a adopté le coq. Mais le 10 juillet 1804, l'Empereur a remplacé le lion par l'aigle, qui va être imposé sur son sceau et ses armes. Enfin, les armes de l'Empire étaient inspirées par le Rome antique et *Charlemagne* et *Napoléon* avait plusieurs emblèmes.<sup>109</sup>

#### 5.3.1 L'Aigle

*Napoléon* a choisi comme son premier emblème de l'Empire français l'aigle avec un « foudre » paré d'éclairs sous ses pieds. En 1804, un aigle en bronze a été placé sur les drapeaux de régiments et il a remplacé les piques avec la fleur de lys royale. La fleur du lys a réapparaît en 1815 pour *Napoléon I<sup>er</sup>* lorsqu'il naviguait et portait le blason impérial

---

<sup>108</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 81-82. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>109</sup> *SYMBOLIQUE IMPÉRIALE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/symbolique-imperiale/>



peint sur sa bande blanche au centre. L'aigle bronze reprend son rôle sous le Seconde Empire (1852-1870) pour orner des drapeaux de l'armée.<sup>110</sup>

### 5.3.2 Les Abeilles

Le motif des abeilles vient aussi de l'Empire napoléonien. Ce motif décoratif a remplacé la fleur de lys pour orner les bâtiments publics. À partir de 1812, les abeilles figurent aussi sur les drapeaux de l'armée et en 1814 sur le drapeau de l'île d'Elbe. *Napoléon* a utilisé ce motif aussi comme une décoration du manteau impérial avec l'intention d'imiter *Childéric I<sup>er</sup>*. Le tombeau de *Childéric*, découvert en 1653, est décoré des centaines des cigales d'or (les vieux symboles de l'âme immortelle) prises à l'époque pour les abeilles.<sup>111</sup>

### 5.3.3 Le Collier de la Légion d'honneur

Parmi les symboles de l'Empire napoléonienne, on peut compter également le collier de la Légion d'honneur. Ce collier a été créé le 19 mai 1802 pour récompenser les services civils et militaires et son appellation la Légion d'honneur est emprunté à la Rome antique. Le collier est composé d'une chaîne en or à 16 trophées, qui sont liés entre eux par les aigles. Ces aigles portent au col le ruban et la croix de l'ordre. La chaîne est en plus bordée par une chaînette formée d'étoiles et d'abeilles. Le motif au centre est le « N » de *Napoléon* qui est entouré d'une couronne de lauriers et il porte la croix de la Légion d'honneur, une étoile à cinq branches. Dans le centre de l'étoile se trouve le profil lauré de l'Empereur.<sup>112</sup>

---

<sup>110</sup> FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988, s. 666. ISBN 2221057457

<sup>111</sup> FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988, s. 666. ISBN 2221057457

<sup>112</sup> *SYMBOLIQUE IMPÉRIALE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/symbolique-imperiale/>

### 5.3.4 La couronne, le manteau impérial, le sceptre et la main de justice

Il faut aussi mentionner la couronne, le manteau impérial, le sceptre et la main de Justice. La couronne était formée d'aigles aux ailes levées, qui s'alternent avec les arceaux et accèdent à un « globe crucifère ».<sup>113</sup>

Le manteau impérial était pareil comme les manteaux des pairs de France. Le velours de couleur pourpre était décoré d'abeilles d'or. Le manteau était bordé de pampres et d'or. Il était garni d'hermine.<sup>114</sup>

Le sceptre comme le symbole du pouvoir souverain était le même de chez *Charlemagne* et sur son sommet se trouvait une statuette du premier Empereur d'Occident. La main de Justice était formé comme une hampe et sur le sommet se trouvait une main d'ivoire bénissant.<sup>115</sup>

Un aigle, des abeilles, le collier de la Légion d'honneur, la couronne, le manteau impérial, la main de Justice et le sceptre constituent l'ensemble des armoiries impériales.<sup>116</sup>

### 5.3.5 Les violettes

Parmi les signes de ralliement des bonapartistes, on retrouve également les violettes. Ces fleurs symbolisent les espoirs de Napoléon pendant son exil et le printemps. *Napoléon* a adressé une lettre en France où il a écrit qu'il reviendra avec les violettes.<sup>117</sup>

Comme un réaction sur cette lettre, *Napoléon* a été surnommé par ses protecteurs sur *Napoléon*, « Caporal Violette », le père la Violette. La devise de ralliement était : Elle reparaitra au printemps ! Sur l'image du bouquet de violettes de cette époque étaient illustrées les profiles de *Napoléon*, de *Marie Louise* et de leur fils de trois ans endormi.<sup>118</sup>

---

<sup>113</sup> *SYMBOLIQUE IMPÉRIALE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/symbolique-imperiale/>

<sup>114</sup> *SYMBOLIQUE IMPÉRIALE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/symbolique-imperiale/>

<sup>115</sup> *SYMBOLIQUE IMPÉRIALE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/symbolique-imperiale/>

<sup>116</sup> *SYMBOLIQUE IMPÉRIALE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/symbolique-imperiale/>

<sup>117</sup> FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988, s. 666. ISBN 2221057457

<sup>118</sup> *La violette emblème bonapartiste* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <https://gavroche60.com/2015/09/14/la-violette-embleme-bonapartiste/>

Ensuite, le gouvernement français a protesté et par le décret, il a absolument défendu la reproduction de la violette parce qu'elle a symbolisé *Napoléon*. Cette interdiction a duré jusqu'en 1874.<sup>119</sup>

### 5.3.6 Les Chants de l'Empire

Sous l'Empire, *Napoléon* faisait chanter le répons *Domine salvum fac Imperatorem* et *Veillons au Salut de l'Empire*. La romance *Vous qui d'amoureuse aventure* était souvent jouée par les musiques militaires. Comme l'hymne du *Premier Empire*, on peut nommer *Le chant du Départ*, qui a été écrit pendant la révolution française par le poète-dramaturge *Marie-Joseph Chénier* et la musique est composée par *Etienne Nicolas Méhul*. *Le Chant de départ* est chanté par l'armée française jusqu'à nos jours.<sup>120</sup>

Sous le *Seconde Empire*, le chant officiel s'appelle *Partant pour la Syrie*, composé en 1809 par la *Reigne Hortense de Beauharnais* (mère de *Napoléon III*). Il était chanté aussi sous le *Premier Empire* et pendant la *Restauration*.<sup>121</sup>

---

<sup>119</sup> *Le père la Violette* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleonprisonnier.com/napoleon/violette.html>

<sup>120</sup> *La République et l'Empire* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.fncv.com/biblio/musiques/chants\\_republique\\_empire/chant\\_depart/index.html](http://www.fncv.com/biblio/musiques/chants_republique_empire/chant_depart/index.html)

<sup>121</sup> *Le Chant du Départ* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://passionnapoleon.xooit.com/t159-Le-Chant-du-Depart.htm>

## 6 République

Au début de ce chapitre, il faut dire que l'identité de *la République* est représentée surtout par le personnage du président, par l'office gouvernant et par la Constitution républicaine. Ce sont aussi les symboles de la république et sa devise, qui sont très importants pour le peuple français et pour son identité.

### 6.1 La Première république

Historiquement, le régime de la République s'est imposé cinq fois. La Première république commence avec la fin de la dernière monarchie en France. Cette monarchie finit avec la mort du dernier roi français (le 10 août 1792), *Louis XVI*, qui a été soupçonné de trahir et condamné à mort. Le même destin a attendu sa femme, *Marie-Antoinette*, à l'automne. La République a été proclamé le 20 septembre 1792.<sup>122</sup>

Depuis son début, La Première république devait défier les dangers. L'Assemblée avec le pouvoir législatif (de 1792 à 1795 La Convention) a été la première qui a été élue au vote universel et les parties se sont battues très violemment. *Les Girondins* (les plus influents) étaient les premiers battus par *les Montagnards* (partisans de la Terreur) en 1793. Il s'est formé *le Comité de salut public* (1793-1794) soutenue par la Convention, avec *Maximilien Robespierre* en sa tête et arrive la terreur. *Le Comité de salut public* était composé des membres les plus actifs appartenant au *Club des jacobins*. Une ambition de ces membres a été créer une république unifiée et indivisible. Ils ont respecté la norme et tout ce qui était aberrant devait être détruit. *Maximilien Robespierre* a été bientôt remplacé par les membres d'Assemblée (1794-1799) qui ont survécu. Ces membres voulaient, pareillement comme les Constituants de 1789-1790, mener à terme *la Révolution*, au moment, où, d'après eux, toutes les réformes importantes sont déjà réalisées. Cette époque du Directoire a fini avec *Napoléon* qui le renverse en 1799 au Premier Empire.<sup>123 124</sup>

Maintenant, nous allons en quelques points citer l'héritage étatique et social de *la Révolution*, qui ont vigoureusement touché l'identité française :

---

<sup>122</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 68. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>123</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 68. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>124</sup> *RÉVOLUTION FRANÇAISE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/revolution-francaise-en-bref/>

- Le pouvoir à la nation seule, composée des citoyens adultes. Elle l'exerce par élection.
- Le droit de vote, réservé aux citoyens (à l'exception des femmes jusqu'en 1945). Il ne prend définitivement la forme du suffrage universel qu'en 1848 et remplace alors le suffrage censitaire.
- La séparation des trois pouvoirs que l'Ancien Régime confondait dans les mains du roi : le législatif, l'exécutif, le judiciaire.
- La liberté personnelle et l'égalité devant la loi.
- L'unité nationale : la France « une et indivisible » adopte un nouveau drapeau tricolore (sauf de 1814 à 1830) et le 14 juillet pour fête nationale (en 1889 définitivement).
- L'uniformité juridique – le même droit appliqué à tous-, fiscale – égalité devant l'impôt -, administrative – par la subdivision du pays en circonscriptions nouvelles, les départements, appliquant tous la même règle.
- Le marché national unique, par suppression des barrières douanières entre provinces. Après 1850, les chemins de fer font de ce marché national une réalité.
- L'égalité devant l'impôt du sang, par le service militaire obligatoire (conscription).
- L'unité des poids et mesures – le mètre et ses divisions multiples.
- Les Grandes Écoles où l'on accède par concours très sélectif (Normale supérieure, Polytechnique...).<sup>125</sup>

## 6.2 La Deuxième république

La Deuxième république a duré presque quatre ans (février 1848 – décembre 1851) et dès son début, les bourgeois libéraux étaient en face d'une agitation démocratique et de prétentions ouvrières. Ils ont aussi commencé les progrès de l'industrie et les ouvriers, surtout dans les villes, ont profité. Avant les années 1846 et 1848, encore sous la Monarchie de juillet (1830- 1848) la crise économique les a frappés. Pour cette raison, ils ont vraiment attendu la République nouvelle. En février de 1848, le suffrage universel et le droit au travail ont été proclamés. L'État a fondé beaucoup d'ateliers nationaux où les

---

<sup>125</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 76. ISBN 80-7238-097-4.

chômeurs pouvaient chercher le travail et les prestations. À la suite de cette politique d'aide, les hommes politiques au pouvoir ont prononcé que ces ateliers nationaux doivent être fermés, alors que le chômage a gardé son niveau. À cause de cette décision, les ouvriers se sont insurgés, ainsi la Révolution de juin 1848 a déclenché.<sup>126</sup>

Nous pouvons alors comprendre la Deuxième république comme la République conservatrice. Une nouvelle constitution a réparti les pouvoirs entre *l'Assemblée nationale*, à responsabilité du législatif, et *le Président (Louis Napoléon Bonaparte, le 10 décembre 1848)* qui a la responsabilité de l'exécutif. L'Assemblée nationale et le Président sont les deux élus au suffrage universel. Comme nous avons déjà vu, la Deuxième république prend sa fin en décembre de 1851 par un coup d'État et donne la place au Second Empire.<sup>127</sup>

### 6.3 La Troisième république

La Troisième république est fondée en 1875 par les lois constitutionnelles, qui ont donné à cette République un régime parlementaire. Ce système avait, malheureusement, un vice important : comme il a favorisé le morcellement des partis politiques, les crises gouvernementales ont multiplié. La France, en dépit crises et difficultés, correctement gouvernée jusqu'à l'année 1914. Parmi les partis politiques, la position forte est prise par les conservateurs de tendance monarchiste.<sup>128</sup>

La Troisième république a appliqué une politique scolaire. L'artisan le plus connu de cette politique est *Jules Ferry*, le principal ministre d'État de 1880 à 1885. Le but de cette politique a été appliquer les pensées républicaines au niveau de la masse de la population.<sup>129</sup>

En 1886-1889, la conservatrice droite, qui devenait de plus en plus nationaliste, a poussé à sa tête *M. Boulanger*, le général populaire. Elle l'a présenté comme « général

---

<sup>126</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 91-92. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>127</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 92. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>128</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 91. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>129</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 92. ISBN 80-7238-097-4.

Revanche » contre l'Allemagne. Mais comme cette idée n'était pas assez détaillée, elle est tombé dans l'oubli en 1889.<sup>130</sup>

Dans le contexte de la Troisième république, il faut mentionner *l'affaire Dreyfus*, qui a fait d'Allemagne un ennemi de la République. Cette affaire concentrait un officier juif qui a été prévenu indûment de trahison au profit de l'Allemagne. À la suite de cette affaire, la République a été mis en danger. Les partis gauches se sont alors regroupés, la gauche et la droite sont entrées dans la bataille. Finalement, la gauche a gagné les élections de 1899 et elle est restée à la tête jusqu'en 1914. Elle a commencé à pratiquer une virgoureuse politique contre l'Église et en 1905, on a proclamé la *Loi de séparation de l'Église et de l'État*, qui a mis fin au régime des primautés de l'Église existant depuis 1801.

131 132 133

Sous la Troisième république a commencé la « Grande Guerre » déclarée par l'Allemagne à la France a commencé et durait plus de quatre ans. Cette Guerre a fini par *la paix de Versailles* du 28 juin 1919. Les auteurs de cette paix redessinent la la carte de l'Europe et la France devient la première puissance politique et militaire en Europe. Après la guerre, *la Société des Nations* (S.D.N.) a été créé, initiée par l'idée du président *Wilson* (Les États-Unis). Cette société n'a finalement fonctionné que six années, de 1924 à 1930. Entre temps, une nouvelle crise liée au grand *Krach de Wall Street* du 24 octobre 1929 s'est déchaînée.<sup>134</sup>

En 1936, *le Front Populaire* gagne les élections et *Léon Blum* (1872-1950) forme le premier gouvernement socialiste en France. Il a démissionné un an plus tard.<sup>135</sup>

---

<sup>130</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 92. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>131</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 92. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>132</sup> NORA, Pierre. *Recherches de la France*. Paris: Gallimard, 2013, s. 54-55. ISBN 978-2-07-014046-6.

<sup>133</sup> WINOCK, Michel. *Nationalisme, antisémitisme et fascisme en France*. 2. Paris: Éditions du Seuil, 1982. Points (Éditions du Seuil), 131, s. 26-27. ISBN 20-201-1628-6.

<sup>134</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 97-100. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>135</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 101. ISBN 80-7238-097-4.

## 6.4 Le régime de Vichy

*Le régime de Vichy* a été un régime totalitaire, tout le pouvoir étant concentré entre les mains d'une seule personne. Le 10 juillet 1940, après le début de la guerre, le gouvernement d'un État très réduit s'installe à Vichy, avec à sa tête, le maréchal *Pétain* proclamé « chef d'État ». Les deux tiers de la France ont été occupés par l'Allemagne. Pendant le gouvernement de Vichy, il est née la devise de ce gouvernement : « Travail, Famille, Patrie ». Comme il n'a pas respecté la devise de la République et qu'il l'a remplacé de par une idéologie nationaliste, il manifestait sa défiance à la tradition démocratique.<sup>136 137</sup>

En 1944, deux débarquements libèrent le pays. L'armée française avec le général *Charles de Gaulle* faisait partie des armées anglo-américaines. Le régime de Vichy alors prend sa fin avec la libération d'août 1944. En 1945, la guerre se termine et la France est dans le camp des vainqueurs.<sup>138</sup>

## 6.5 La Quatrième république

La Quatrième république commence avec la démission du *Chef du gouvernement provisoire, de Gaulle*, en janvier 1946. Il a décidé de démissionner parce que il tardait à s'accorder avec les partis de gauche, qui ont été, en raison de leur rôle pendant la Résistance, très influents. Ces discordances entre les communistes et les gaullistes ont fait la France instable. Le pays a alors choisi une constitution proche à celle de la Troisième république, elle était valable jusqu'en 1958.<sup>139</sup>

L'instabilité des gouvernements n'était pas le seul problème de la Quatrième république. Le pays avait des difficultés financières si grave qu'il a fallu prendre de prêts aux États-Unis. Le troisième problème était la décolonisation. Par exemple en Algérie, une guerre a duré presque 4 ans. La France savait que sans colonies, elle perdrait sa position de leader mondial, le dernier président de la Quatrième république faisait alors appel à *de*

---

<sup>136</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 101. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>137</sup> *Gouvernement de Vichy* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/gouvernement\\_de\\_Vichy/148768](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/gouvernement_de_Vichy/148768)

<sup>138</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, 102-103. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>139</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 109. ISBN 80-7238-097-4.



*Gaulle*. La guerre d'Algérie a fini en 1962 avec la proclamation de l'indépendance de ce pays.<sup>140</sup>

Pour conclure, la période de la Quatrième république, il faut dire que dans sa courte existence, elle a su réaliser beaucoup d'idées et de visions. Par exemple, elle a implanté de nouveau la démocratie parlementaire. Ses dirigeants désiraient faire sortir la France de l'éclipse et ils ont utilisé des moyens nouveaux pour atteindre leur but : nationalisation de secteurs qui passent sous le contrôle du gouvernement (chemins de fer, banques, aéronautique...).<sup>141</sup>

## 6.6 La Cinquième république

La Cinquième république commence en 1958 quand *de Gaulle* a accepté de devenir le chef du dernier gouvernement de la Quatrième république et a créé un régime nouveau (la Constitution du 4 octobre 1958). Les institutions de la nouvelle République ont été inspirées des idées du général *de Gaulle*, un régime semi-présidentiel prend sa naissance : le président de la République, chef de l'État, qui a le droit de résoudre l'Assemblée nationale, avec à son côté un régime parlementaire : le renforcement du pouvoir du Premier ministre, du chef du gouvernement. Cette constitution est caractérisée par la stabilité de la vie politique.<sup>142</sup>

La Cinquième république a vu déjà changé sept présidents, dont le dernier est encore au pouvoir. Successivement, c'était : *Charles de Gaulle* (1958-1969), *Georges Pompidou* (1969-1974), *Valéry Giscard d'Estaing* (1974-1981), *François Mitterand* (1981-1995), *Jacques Chirac* (1995-2007), *Nicolas Sarkozy* (2007-2012) et le dernier, *François Holland* (2012- aujourd'hui).<sup>143</sup>

---

<sup>140</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 109. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>141</sup> MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000, s. 110. ISBN 80-7238-097-4.

<sup>142</sup> *Ve République* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Ve\\_Republique/140715](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Ve_Republique/140715)

<sup>143</sup> *Les Présidents de la Ve République* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/elections-presidentielles-cinquieme-republique/presidents-cinquieme-republique.shtml>

## 6.7 Les symboles et les emblèmes de la République

L'État français est, dès la période de Républiques, représenté par plusieurs symboles, qui servent également à former l'identité du peuple français. La République française est l'État indivisible, démocratique et l'laïque qui respecte toutes les croyances et toutes les races. La fonction de chef d'État est exercée par le président qui est élu pour cinq ans (de 1958 à 2000, c'était pour sept ans) et dont le travail est suivie par le parlement. Historiquement, le premier président a été, comme nous avons déjà mentionné, *Charles Louis Napoléon Bonaparte* sous la Deuxième république. Le président ne peut être élu que deux fois, il a droit dissoudre l'Assemblée nationale et il nomme le Premier ministre. Le président est également le commandant en chef de l'Armée nationale et il a le droit de grâce.

Parmi les autres éléments formant l'identité sous la République appartiennent les symboles plus ou moins officiels comme le drapeau, l'hymne nationale, la langue, la devise, la Marianne, mais aussi le 14 juillet, le sceau, le Bonnet rouge ou le faisceau de licteur.

Les symboles officiels de la République sont aujourd'hui présentés dans la Constitution du 4 octobre 1958, dans l'article 2 :

- La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances.
- L'emblème national est le drapeau tricolore, bleu, blanc, rouge.
- L'hymne national est la "Marseillaise".
- La devise de la République est "Liberté, Egalité, Fraternité".
- Son principe est : gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple.<sup>144</sup>

Nous allons maintenant présenter les symboles choisis en détails et tenter de rechercher et de définir leur rôle dans l'évolution de l'identité française.

---

<sup>144</sup> *Constitution du 4 octobre 1958* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do;jsessionid=E88D79AF6488E3AA3E4B2AECC90C5FDF.tpdila17v\\_2?idArticle=LEGIARTI000006527451&cidTexte=JORFTEXT000000571356&categorieLien=id&dateTexte=19920625](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do;jsessionid=E88D79AF6488E3AA3E4B2AECC90C5FDF.tpdila17v_2?idArticle=LEGIARTI000006527451&cidTexte=JORFTEXT000000571356&categorieLien=id&dateTexte=19920625)

### 6.7.1 Le laïcité

Le principe de *laïcité*, elle est un héritage de la Révolution de 1789 et il porte sur les droits de l'homme. Au début, *la laïcité* a été comprise comme l'opposition à la religion catholique. Avec la minorité musulmane croissante, on est passé vers une laïcité protectrice d'un espace public qui se veut laïque.<sup>145</sup>

Aujourd'hui, la laïcité est formé sur trois principes : la liberté de conscience et la liberté de culte, la séparation des institutions publiques et des organisations religieuses, et l'égalité de tous devant la loi quelles que soient leurs croyances ou leurs convictions. L'État est alors neutre des collectivités et des services publics.<sup>146</sup>

### 6.7.2 Le drapeau

Le drapeau français, le drapeau tricolore et l'emblème national de la Cinquième République, est né sous la Révolution française et il est également appelé « pavillon tricolore ». Il est composé de trois bandes verticales de couleurs différentes qui sont blanc (couleur du roi, de la monarchie), bleu (couleur du manteau royal pour le couronnement de Clovis à Charles X., couleur de la ville de Paris) et rouge (couleur de la ville de Paris). Aujourd'hui, nous pouvons trouver le drapeau sur tous les bâtiments publics et il flotte lors des cérémonies officielles.<sup>147</sup>

Concernant l'histoire du drapeau, trois cocardes différentes existaient encore avant le 17 juillet 1789 : la cocarde verte (le 12 juillet) étant portée par Tiers État et étant arborée comme signe d'insurrection, la cocarde bleu et rouge étant portée par les membres d'une milice bourgeoise. Les deux cocardes ont coexisté. Lorsqu'on s'aperçoit que la couleur verte est la couleur personnelle *du compte d'Artois* (chef de la faction aristocratique et frère du Roi), cette couleur a été défendue et une nouvelle cocarde est créé : bleue, rouge et

---

<sup>145</sup> DUBY, Georges a Robert MANDROU. *Histoire de la civilisation française: XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*. 11. Paris: Armand Colin, 1984, s. 308-309. ISBN 2-200-31035-8.

<sup>146</sup> *Qu'est-ce que la laïcité ?* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.gouvernement.fr/qu-est-ce-que-la-laicite>

<sup>147</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

blanche. La nouvelle cocarde est portée par tous sauf la milice bourgeoise qui continue à porter sa cocarde uniforme bleue et rouge.<sup>148</sup>

En automne 1790, l'Assemblée nationale constituante a fait la décision pour tous les vaisseaux de guerre et navires de commerce français, qui portaient un pavillon blanc : ils devaient porter un pavillon tricolore aux trois bandes égales et posées verticalement, la rouge (la plus près du bâton), la blanche au centre et enfin la bleue. La blanche sera plus large que les autres. Comme les bandes horizontales avaient le pavillon néerlandais, ce sont les bandes verticales qui ont resté pour la France.<sup>149</sup>

Le 15 février 1794, le drapeau tricolore prend sa forme définitive quand la convention nationale présente le décret décrivant que le pavillon national « sera formé des trois couleurs nationales, disposées en bandes verticalement, de manière que le bleu soit attaché à la gable du pavillon, le blanc au milieu et le rouge flottant dans les airs ». La légende indique que c'est le peintre *Louis David* qui ait choisi l'ordre de couleurs.<sup>150</sup>

Pendant longtemps, les trois couleurs de drapeau français n'étaient pas fixées. En 1812, le dessin à bandes verticales est accepté sur le drapeau de l'armée de terre. Sur la bande blanche sont ajoutées des inscriptions dorées.<sup>151</sup>

Entre les années 1814 – 1830, le drapeau tricolore disparaît et l'étendard de la France prend avec le retour de la monarchie la couleur blanche. Pendant l'époque des « Trois glorieuses », les 27, 28 et 29 juillet 1830, les républicains rapportent le drapeau tricolore en l'arborescent sur les barricades comme le signe du soulèvement et du rassemblement contre *Charles X*. C'est *Louis-Philippe*, qui affirme que les couleurs du drapeau de la France sont

---

<sup>148</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

<sup>149</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

<sup>150</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

<sup>151</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

bleu, blanc, rouge et ainsi proclame « La nation reprend ses couleurs » . Le drapeau tricolore est surmonté du coq galoise.<sup>152</sup>

Le drapeau tricolore est menacé à nouveau en 1848 lors de la Révolution. Les révoltés ont préféré le drapeau tout rouge. *Alphonse de Lamartine*, l'homme politique et l'écrivain, sait trouver les mots comme l'effort pour sauver le drapeau national tricolore : « ...le drapeau tricolore a fait le tour du monde, avec le nom, la gloire et la liberté de la patrie. [...] Si vous m'enlevez le drapeau tricolore, sachez-le bien, vous enlevez la moitié de la force extérieure de la France, car l'Europe ne connaît que le drapeau de ses défaites et de nos victoires dans le drapeau de la République et de l'Empire. En voyant le drapeau rouge, elle ne croira voir que le drapeau d'un parti ; c'est le drapeau de la France, c'est le drapeau de nos armées victorieuses, c'est le drapeau de nos triomphes qu'il faut relever devant l'Europe. La France et le drapeau tricolore, c'est une même pensée, un même prestige, une même terreur au besoin pour nos ennemis. »<sup>153</sup>

De 1940 à 1943, les années de France libre et du premier pavillon de beaupré des *Forces navales françaises libres* (F.N.F.L.), créé par *Museelier* (le vice-amiral) et approuvé par *de Gaulle*, d'après la déclaration du 2. 7. 1940 (n°2), les bâtiments de guerre et de commerce des F.N.F.L. porteront le pavillon carré bleu avec la croix de Lorraine rouge au centre.<sup>154</sup>

La Constitution du 27. 10. 1946 déclare que l'emblème national prend la forme du drapeau tricolore bleu, blanc et rouge à bandes verticales d'égales dimensions. La Constitution de 1958 indique dans son article 2 tout simplement que l'emblème national est le drapeau tricolore bleu, blanc, rouge.<sup>155</sup>

---

<sup>152</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

<sup>153</sup> Mais au fait, pourquoi le drapeau français est-il bleu, blanc, rouge ? *Metronews* [online]. 2015 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.metronews.fr/info/mais-au-fait-pourquoi-le-drapeau-francais-est-il-bleu-blanc-rouge/moky!aFhULuTLIV3c/>

<sup>154</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

<sup>155</sup> *Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

### 6.7.3 L'hymne nationale

L'hymne national est en général un chant patriotique qui représente une nation ou un pays, et qui est chanté dans la langue officielle commune du pays. La plupart des hymnes nationaux sont en même temps les hymnes et les marches. L'hymne national de la France accompagne aujourd'hui la majorité des manifestations officielles et il est un chant patriotique de la Révolution française, adopté plus tard par la France.

*Claude Joseph Rouget de Lisle*, un officier français du Génie, poète et auteur dramatique, a composé et chanté, à la demande de maire de la ville de Strasbourg *Philippe-Frédéric de Dietrich*, six premiers couplets de cet air patriotique dans la nuit du 24 au 25 avril 1792 qui porte le nom *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*. Le 14 juillet 1915 les cendres de *Rouget de Lisle* ont été transférées aux Invalides.<sup>156</sup>

Ce chant est repris par les fédérés marseillais commandés par *Barbaroux* participant à l'insurrection des Toulleries le 10 août 1792. Ensuite, renommé par les Parisiens *l'Hymne des Marseillais* et après *la Marseillaise*, le chant était joué dans tout le pays. *La Marseillaise* a été aussi mise en scène le 2 octobre 1792 dans *L'Offrande à la Liberté*.<sup>157</sup>

La Révolution connaît un autre chant très célèbre : *Ça ira !* Ce chant a été composé par le chanteur des rues, *Ladré*, en 1790 pour la première fête du 14 juillet : *Fête de Fédération*, où il a été déjà chanté par les ouvriers qui ont préparé cette fête. Le type de la musique, le contredanse, a été à la mode pendant *la Révolution* et il était appelé *Le carillon National*.<sup>158</sup>

Les grandes fêtes publiques sont accompagnées par *la Marseillaise*. La naissance du septième couplet est attribuée à *Louis Dubois* ou à *l'abbé Pessonneaux* et on l'appelle *couplet des Enfants*. Même si *la Marseillaise* a été remplacée par *le Chant du départ*, déjà mentionné dans le chapitre sur l'Empire. *La Marseillaise* gagne et le 14 juillet 1795, elle

---

<sup>156</sup> FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988, s. 669-670. ISBN 2221057457

<sup>157</sup> *La Marseillaise de Rouget de Lisle* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle/>

<sup>158</sup> *Ladré - Bécour* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.histoiredefrance-chansons.com/index.php?param1=MIO103.php>

est désignée comme le chant national par décret après une proposition de *Jean de Bry* (député de la Convention nationale).<sup>159</sup>

Pendant la Révolution du juillet en 1830, *Casimir Delavigne* (1793-1843) a composé les paroles pour le chant national *La Parisienne*, qui était chanté sur l'air d'une marche militaire allemande *Ein Schifflein Sah Ich Fahren* harmonisé par *Esprit Auber*. *La Marseillaise* revient lors de la Révolution sur les barricades des Trois Glorieuses, et elle inspire *Delacroix* pour sa peinture *La liberté guidant le peuple*.<sup>160</sup>

Après la Révolution, en 1832, pendant les funérailles de *Lamarque* (général et ancien soldat de la Révolution et de l'Empire qui s'opposait à *Louis-Philippe*) les insurgés républicains ont chanté *La Marseillaise*.<sup>161</sup>

Influencé par l'enthousiasme révolutionnaire, *Hector Berlioz* a fait une orchestration *Hymne à la France* (1844) et il la dédie à *Rouget de Lisle*. La première version de cette œuvre est publiée par *Schlesinger*.<sup>162</sup>

Pour le sixième anniversaire des Trois Glorieuses, l'Arc de Triomphe est inauguré avec *La Marseillaise* de *François Rude* sur le haut-relief (1836).<sup>163</sup>

C'est une chanson *Les Chants des Girondins*, l'extrait du drame *Le Chevalier de Maison-Rouge* (1847) d'*Alexandre Dumas* et d'*Auguste Maquet*, qui a été chanté sous la Deuxième République. La musique était composée par *Alphonse Varney*. Les deux vers du refrain : « Mourir pour la patrie, C'est le sort le plus beau, le plus digne d'envie... » ont été pris du chant *Roland à Roncevaux* composé à Strasbourg par *Rouget de Lisle* en 1792.<sup>164</sup>

---

<sup>159</sup> 14 juillet 1795 : «La Marseillaise» devient hymne national. *Le Figaro* [online]. 2014 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.lefigaro.fr/histoire/culture/2014/07/14/26003-20140714ARTFIG00043-14-juillet-1795-la-marseillaise-devient-hymne-national.php>

<sup>160</sup> *La Marseillaise de Rouget de Lisle* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle/>

<sup>161</sup> *La Marseillaise : hymne national* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/dossier-historique-la-marseillaise/la-marseillaise-hymne-national>

<sup>162</sup> *La Marseillaise : hymne national* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/dossier-historique-la-marseillaise/la-marseillaise-hymne-national>

<sup>163</sup> *La Marseillaise : hymne national* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/dossier-historique-la-marseillaise/la-marseillaise-hymne-national>

<sup>164</sup> *La Marseillaise : hymne national* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/dossier-historique-la-marseillaise/la-marseillaise-hymne-national>

C'était également sous la Troisième république, quand *la Marseillaise* rétablie l'hymne national français (le 24 février 1879), et en 1887 quand la première version officielle est adoptée par le ministère de la guerre.<sup>165</sup>

L'État français laisse suivre l'hymne national, *la Marseillaise*, presque toujours de l'hymne officiel, *Maréchal, nous voilà* de *Montagard et de Cortioux*, qui était créé officiellement en 1940. Mais les auteurs ont changé le nom de la chanson *Voilà le Tour qui passe* et l'ont utilisé à nouveau, les deux vers du refrain ont été gardés : « Attention, les voilà! les coureurs, les géants de la route. »<sup>166</sup>

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le gouvernement de la France libre a déclaré pour le chant officiel *Le Chant des Partisans*. Les paroles françaises de cette chanson sont écrites par *Joseph Kessel* et son neveu *Maurice Druon*, la musique est initialement créée par *Anna Marly* sur un texte russe.<sup>167</sup>

La Marseillaise était reconnue comme l'hymne national par la Constitution du 27 octobre 1946, ce qui est approuvé par l'article 2 de la Constitution de la Cinquième République du 4 octobre 1958.<sup>168</sup>

Comme nous avons déjà indiqué, en 1879, la Marseillaise a été déclarée l'hymne officiel sans préciser la version et dès le début, elle était mise en musique sous différentes variations, avec le chant ou sans, une seule version de cette chanson n'existait pas. Aujourd'hui, l'hymne national est une adaptation de la version de 1887 et cette version est jouée pendant les cérémonies officielles. La Marseillaise était aussi adaptée par beaucoup de musiciens de jazz, de variété, même les *Beatles* ont utilisé les premières notes de *la Marseillaise* pour leur chanson célèbre *All you need is love* en 1967.

---

<sup>165</sup> *La Marseillaise : hymne national* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/dossier-historique-la-marseillaise/la-marseillaise-hymne-national>

<sup>166</sup> *Ladré - Bécour* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.histoiredefrance-chansons.com/index.php?param1=MI0103.php>

<sup>167</sup> *La Marseillaise : hymne national* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/dossier-historique-la-marseillaise/la-marseillaise-hymne-national>

<sup>168</sup> *Constitution du 4 octobre 1958* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do;jsessionid=E88D79AF6488E3AA3E4B2AECC90C5FDF.tpdila17v\\_2?idArticle=LEGIARTI000006527451&cidTexte=JORFTEXT000000571356&categorieLien=id&dateTexte=19920625](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do;jsessionid=E88D79AF6488E3AA3E4B2AECC90C5FDF.tpdila17v_2?idArticle=LEGIARTI000006527451&cidTexte=JORFTEXT000000571356&categorieLien=id&dateTexte=19920625)



#### 6.7.4 La devise

Parmi les symboles officiels, la devise *Liberté, Égalité, Fraternité*, joue le rôle important. La devise de la France *Liberté, Égalité, Fraternité* trouve son origine au siècle des Lumières, à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, et elle est associée à *Fénelon* (auteur, homme d'Église et théologien français). Cette devise est adoptée sous la Troisième république et elle figure comme les autres symboles dans l'article 2 de *la Constitution* de 1958.<sup>169 170</sup>

Pendant la Révolution française, ces trois mots ont fait partie de beaucoup d'autres devises. C'était *Maxmilien Robespierre* qui a utilisé *Liberté, Égalité, Fraternité* pour la première fois en décembre 1790 quand il a prononcé à l'Assemblée National dans son Discours sur l'organisation des gardes nationales. Ensuite, les mots « Le Peuple Français » et « Liberté, Égalité, Fraternité » sont inscrits sur les uniformes et sur les drapeaux, mais ne sont pas encore imposées.<sup>171</sup>

À partir de 1793, dès que la devise est reprise par *Camille Desmoulins* (amis de *Maxmilien Robespierre*, journaliste et révolutionnaire français) les mots « *unité, indivisibilité de la République, liberté égalité ou la mort* » ou « *La République une et indivisible – Liberté, Égalité, Fraternité ou la mort* » ont été inscrits sur de nombreuses façades de maisons non seulement à Paris, mais aussi sur les façades dans les autres villes. Plus tard, la mort a été effacée à cause de son association à la Terreur. Ensuite, elle est abandonnée sous l'Empire.<sup>172</sup>

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 1798 proclame le principe de la liberté : « *La liberté est le pouvoir qui appartient à l'homme de faire tout ce qui ne nuit pas aux droits d'autrui; elle a pour principe la nature; pour règle la justice; pour*

---

<sup>169</sup> *Constitution du 4 octobre 1958* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do;jsessionid=E88D79AF6488E3AA3E4B2AECC90C5FDF.tpdila17v\\_2?idArticle=LEGIARTI000006527451&cidTexte=JORFTEXT000000571356&categorieLien=id&dateTexte=19920625](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do;jsessionid=E88D79AF6488E3AA3E4B2AECC90C5FDF.tpdila17v_2?idArticle=LEGIARTI000006527451&cidTexte=JORFTEXT000000571356&categorieLien=id&dateTexte=19920625)

<sup>170</sup> *Liberté, Égalité, Fraternité* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite/>

<sup>171</sup> *Liberté, Égalité, Fraternité* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite/>

<sup>172</sup> *Liberté, Égalité, Fraternité* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite/>

*sauvegarde la loi; sa limite morale est dans cette maxime : Ne fais pas à un autre ce que tu ne veux pas qu'il te soit fait ».*<sup>173</sup>

Dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de plus tard, on trouve également le principe de l'égalité : « *L'égalité consiste en ce que la loi est la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse. L'égalité n'admet aucune distinction de naissance, aucune hérédité de pouvoirs ».*<sup>174</sup> Au contraire, le mot Fraternité ne figure dans aucune version de Déclaration.

La devise réapparaît sous la révolution de 1830 et ensuite, grâce à *Louis Blanc* (membre du gouvernement provisoire de 1848), elle devient devise officielle de la Deuxième république (le 27 février 1848). Pendant la Révolution du 1848, elle trouve une dimension religieuse : les prêtres célèbrent le Christ-Fraternité et bénissent les arbres de la liberté qui sont alors plantés.<sup>175</sup>

Dans la Constitution de 1848, la devise « Liberté, Egalité, Fraternité » est devenue principe de la République. En 1880, la devise commence à figurer sur les bâtiments publics comme le princip de la Troisième république. Comme nous avons déjà dit, pendant la seconde guerre mondiale, *Le Maréchal Petain* a changé les mots *Liberté, Egalité, Fraternité* par *Travail, Famille, Patrie*. Ces mots ne sont pas adoptés pour très long temps et la devise officielle *Liberté, Egalité, Fraternité* reste inchangée depuis la Quagtrième république.<sup>176</sup>

Aujourd'hui, la devise est visible sur les frontons des bâtiments publics, sur les pièces de monnaie ou sur les timbres. Elle est inscrite dans la constitution de 1946 et aussi celle de 1958 et fait partie de la patrimoine français national.<sup>177</sup>

---

<sup>173</sup> *Civilisation Française* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/decouvrir-la-devise-francaise.html>

<sup>174</sup> *Civilisation Française* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/decouvrir-la-devise-francaise.html>

<sup>175</sup> *Liberté, Egalité, Fraternité* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite/>

<sup>176</sup> *Civilisation Française* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/decouvrir-la-devise-francaise.html>

<sup>177</sup> *Liberté, Egalité, Fraternité* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite/>

### 6.7.5 Le faisceau de licteur

Les faisceaux sont connus déjà depuis la Rome antique, où ils étaient portés par licteurs. Les faisceaux sont formés par des branches longues liées autour d'une hache, qui se trouve au centre et qui est recouverte d'un bouclier orné d'initiales RF (République française). Le branche de chêne symbolise la justice et le branche d'olivier la paix. Ce faisceau de licteur représente même aujourd'hui souvent la République française, bien qu'il n'a de rôle de l'emblème de caractère officiel.<sup>178</sup>

La Première république et la Deuxième république ont adopté le faisceau de licteur tenu par la Liberté sur leur sceau. Ce symbole s'est révélé aussi pendant la révolution française. En 1790, antique faisceaux est fait agréé nouvel emblème de la France et ensuite, le faisceau de licteur devient une et indivisible symbole de *la République française*. Le faisceau de licteur signifie l'unité et la force de la population française qui s'unifie pour défendre la liberté de la France.<sup>179</sup>

Avec la naissance de *l'Organisation des Nations Unies*, il a fallu trouver un symbole emblème de la République française et en plus, chaque pays devait être représenté par son sceau. En 1953, la commission devait définir l'emblème de la France et elle accepte le projet de *Robert Louis* (artist) : « *d'azur au faisceau de licteur posé en pal, sur deux branches de chêne et d'olivier, passées en sautoir, le tout d'or, lié par un ruban du même, chargé de la devise en lettres de sable Liberté-Egalité-Fraternité* »<sup>180</sup>

### 6.7.6 La Marianne

Marianne – un autre symbole très important de la République française. Le buste de Marianne est né après la révolution française. Marianne est l'un des plus fameux symboles de la France. Elle représente liberté, égalité et fraternité, mais elle dispose en plus de ses propres symboles, comme le bonnet phrygien (symbole de la liberté), comme la couronne (symbole du pouvoir), comme le sein nu (symbole de l'émancipation). Parmi les autres

---

<sup>178</sup> *Le faisceau de licteur* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://is.muni.cz/el/1441/jaro2015/FJHC\\_OJ4/um/55408298/le-faisceau-de-licteur.pdf?lang=cs](http://is.muni.cz/el/1441/jaro2015/FJHC_OJ4/um/55408298/le-faisceau-de-licteur.pdf?lang=cs)

<sup>179</sup> *Le faisceau de licteur* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-faisceau-de-licteur/>

<sup>180</sup> *Le faisceau de licteur* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://is.muni.cz/el/1441/jaro2015/FJHC\\_OJ4/um/55408298/le-faisceau-de-licteur.pdf?lang=cs](http://is.muni.cz/el/1441/jaro2015/FJHC_OJ4/um/55408298/le-faisceau-de-licteur.pdf?lang=cs)

symboliques de Marianne, nous pouvons compter l'étoile (symbole de la lumière) et les mains croisées (symbole de la fraternité). En 1789, le Directoire a voulu trouver un nom pour la République.<sup>181</sup>

Après la révolution, son buste remplaçait les bustes de *Napoleon* et après 1881, elle prend la forme d'une statue monumentale du Triomphe de la République sur la place de la Nation (Paris).<sup>182</sup>

Plusieurs noms pour la Marianne sont associés aux types différents et aux classes sociales différentes, par exemple *la République* pour le bourgeois et *Marie-Anne* pour l'anti-républicain. Le buste républicain (le buste de la République) est compté comme l'un des symboles de *la République* et il rappelle la Troisième République. Il y a deux types de buste républicain : le buste avec le bonnet du phrygien (buste révolutionnaire) et le buste « sage », le buste avec la couronne de laurier ou de chêne.<sup>183 184</sup>

Les premières Mariannes ont été créées en se servant de modèles anonymes. Mais en 1968, la première célébrité a prêté son visage à un buste de Marianne, c'était *Brigitte Bardot*. En 1978, elle était changée par *Mireille Mathieu* (sculpté par *Alain Aslan*).<sup>185</sup>

En 1985, dans le Métro de Paris (station Bastille) plusieurs Mariannes incarnées par *Catherine Deneuve*, mais faites par les sculpteurs différents, ont été présentées au public. Finalement, les Français se mettaient à voter pour désigner laquelle sculpture deviendrait Marianne officielle. En 1989, *Inès de la Fressange* prêtait à son tour ses traits à Marianne et en 1999, c'est le mannequin *Laetitia Casta* qui représente son visage à travers Marianne. En 2003, l'animatrice de télévision *Evelyne Thomas* devient la nouvelle Marianne pour une période de quatre ans. Ensuite, pendant des Journées européennes du

---

<sup>181</sup> *MARIANNE DE LA LIBERTE A LA REPUBLIQUE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://marianne-republicaine.over-blog.com/pages/L\\_Histoire\\_de\\_Marianne-842249.html](http://marianne-republicaine.over-blog.com/pages/L_Histoire_de_Marianne-842249.html)

<sup>182</sup> *Marianne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://bernard-richard-histoire.com/2014/09/24/marianne-representation-feminine-de-la-republique-en-france/>

<sup>183</sup> *Marianne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://ca-m-interesse.over-blog.com/article-pourquoi-la-marianne-represente-t-elle-la-france-52031160.html>

<sup>184</sup> *Marianne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/marianne/>

<sup>185</sup> *Les femmes derrière Marianne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.puretrend.com/article/brigitte-bardot-laetitia-casta-inna-shevchenko-les-femmes-derriere-marianne\\_a77766/1](http://www.puretrend.com/article/brigitte-bardot-laetitia-casta-inna-shevchenko-les-femmes-derriere-marianne_a77766/1)

Patrimoine en 2007, la Haute couture avec le symbole de la Marianne a été mise en valeur. Sept créateurs, notamment *Stéphanie Renoma*, *Katherine Pradeau* ou *Max Chaoul* ont présenté ses robes avec le motif de Marianne dans le salon Napoléon III.<sup>186</sup>

Le 14 juillet 2013 *Francois Hollande* dévoile à l'Élysée le nouveau timbre Marianne qui s'inspire de plusieurs femmes.<sup>187</sup>

### 6.7.7 L'emblème de Vichy

L'emblème de Vichy, un autre symbole français, était une décoration utilisée sous le régime de Vichy. Son nom *la Francisque* est inspiré par les Francs et elle a été choisie pour souligner la liaison aux gaulois de Vercingétorix.<sup>188</sup>

En effet, le vrai symbole national Francisque est formé d'un fer de hache à deux têtes dans une cocarde tricolore et d'un manche figurant un bâton de maréchal. C'était un emblème du *Maréchal chef de l'État* et il s'est trouvé sur le pavillon sur la mer et sur le drapeau de sa voiture. Les partisans du *Maréchal Pétain* et les hauts fonctionnaires l'ont porté comme l'insigne politique officiel. Il a été créé par *Pierre Pucheu* (le 15 novembre 1941). Ensuite, tout le monde le pouvait porté mais seulement sur un bouclier blanc.<sup>189</sup>

L'arrêté du 16 mai 1941 a fait naître une Décoration de la *Francisque*, qui était prédéterminée à récompenser les services rendus à l'État français. Elle était légitimée par un Conseil de la Francisque (12 membres désignés par le chef d'État) par le Grand Chancelier de la Légion d'Honneur. Le serment comme marque d'estime de *Pétain*, qui était prononcé par ses membres qui devaient lui jurer sa fidélité, résonnait : « *Je fais don de ma personne au maréchal Pétain comme il a fait don de la sienne la France. Je m'engage à servir ses disciplines et à rester fidèle à sa personne et à son oeuvre.* » Ceux qui voulaient obtenir la Francisque, devaient avoir des références, deux parrains et une enquête

---

<sup>186</sup> *Marianne, égérie des créateurs* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.memorial-charlesdegaulle.fr/UserFiles\\_degaulle/files/DP%20Marianne%2015-10-2014.pdf](http://www.memorial-charlesdegaulle.fr/UserFiles_degaulle/files/DP%20Marianne%2015-10-2014.pdf)

<sup>187</sup> Le nouveau timbre Marianne inspiré d'une Femen. *LE FIGARO* [online]. 2013 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.lefigaro.fr/conjoncture/2013/07/14/20002-20130714ARTFIG00112-le-nouveau-timbre-marianne-a-ete-devoile.php>

<sup>188</sup> La FRANCISQUE qui l'a recue du Marechal Petain. *Labrousse* [online]. 2011 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://labrousse.erick.over-blog.com/article-la-francisque-qui-l-a-recu-du-marechal-petain-78872742.html>

<sup>189</sup> *La Francisque* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.marechal-petain.com/francisque.htm>

de moralité. Pour les Français, la hache de Francisque devait être le signe du sacrifice et du courage et elle devait rappeler une France malheureuse « renaissant de ses cendres. »<sup>190</sup>

### 6.7.8 Le 14 juillet

Le 14 juillet, le fête nationale de la France, est célébrée chaque année et c'est un jour férié. La naissance de cette date importante peut être comprise des deux points de vue : celui du 14 juillet 1789 (la prise de la Bastille) ou celui du 14 juillet 1790 (la Fête de la Fédération). Les célébrations de cette journée sont toujours très grandioses avec beaucoup de spectacles pyrotechniques et avec un défilé des troupes sur Champs-Élysées de Paris. Le feu d'artifice de Toulouse depuis les rives du Pont-Neuf attire du monde de toute la région. Dans tout le pays, les bals sont organisés dont les plus populaires sont les bals des pompiers. Comment la journée nationale a été choisie et quels événements sont les plus importants?

#### Le 14 juillet 1789, la prise de la Bastille

Le 14 juillet 1789 est le jour de la prise de la Bastille, d'événement révolutionnaire. Cette forteresse militaire était le lieu de révolte et aussi de naissance du symbole de l'arbitraire royal en matière de la justice. Le 14 juillet symbolise la fin de l'Ancien Régime et le début de la Révolution française.<sup>191</sup>

Le 13 juillet à Paris, les gens ont pensé que les militaires royaux vont entrer en force et vont mettre les députés à la prison. Mais les militaires sont rassemblés au Champ de Mars et aux des portes de Paris.<sup>192</sup>

Le 14 juillet matin, la foule marche aux Invalides pour qu'elle exige l'approche aux armes. Il y a trente mille fusils et douze canons, la poudre et les balles manquent. Les gens ne alors commencent à s'attouper devant la forteresse. Vers 15 heures, les gardes françaises placent cinq canons devant la Bastille, vieille forteresse du XIV<sup>e</sup> siècle, transformée en prison, la garnison libère quelques prisonniers et gens peuvent prendre la

---

<sup>190</sup> La FRANCISQUE qui l'a recue du Marechal Petain. *Labrousse* [online]. 2011 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://labrousse.erick.over-blog.com/article-la-francisque-qui-l-a-recu-du-marechal-petaain-78872742.html>

<sup>191</sup> *FÉDÉRATION DE 1790* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/federation-de-1790/>

<sup>192</sup> *FÉDÉRATION DE 1790* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/federation-de-1790/>

poudre. Pendant la journée, une centaine de Parisiens ont été tués et leurs têtes ont été promenées dans Paris. *Louis XVI* qui a ignoré jusqu'à la fin de la journée la prise de la Bastille a décommandé les troupes. Comme le roi n'a pas appris ce fait jusqu'au matin prochain, le duc de La Rochefoucauld-Liancourt a dit le mot célèbre : « Non, Sire, c'est une révolution ». <sup>193</sup>

### **Le 14 juillet 1790, la Fédération**

La première fédération connue s'est déroulée le 28 novembre 1789 où plusieurs représentants de communes réunis fraternisent et jurent de « rester à jamais unis, de protéger la circulation des subsistances et de soutenir les lois émanées de l'Assemblée constituante ». En suite de ces fédérations qui s'étendent depuis 1789, en 1790 à Paris, l'Assemblée constituante résout d'organiser une grande « Fédération des troupes de ligne et des gardes nationales ». <sup>194</sup>

C'est précisément la garde nationale (un nouveau nom pour la milice bourgeoise) réorganisé par *La Fayette*. Le 14 juillet 1790, les députés et les délégués de tous les départements (complètement 50 000 hommes armés) défilent au Champ de Marc. Dans les tribunes, sur les côtés de l'esplanade, on compte presque 300 000 personnes. La tribune royale au bout, à l'autre bout l'arc de triomphe. Au centre une messe est célébrée par l'évêque d'Autun Talleyrand accompagné de 300 prêtres. <sup>195</sup>

Ensuite, le marquis *de La Fayette* prête au nom des gardes nationales le serment d'être à jamais fidèle : « *Nous jurons de rester à jamais fidèles à la nation, à la loi et au roi, de maintenir de tout notre pouvoir la Constitution décrétée par l'Assemblée nationale et acceptée par le roi et de protéger conformément aux lois la sûreté des personnes et des propriétés, la circulation des grains et des subsistances dans l'intérieur du royaume, la*

---

<sup>193</sup> *La fête nationale du 14 juillet* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/la-fete-nationale-du-14-juillet/>

<sup>194</sup> *La Fête de la Fédération* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: [https://www.herodote.net/14\\_juillet\\_1790-evenement-17900714.php](https://www.herodote.net/14_juillet_1790-evenement-17900714.php)

<sup>195</sup> *FÊTE DE LA FÉDÉRATION, 14 JUILLET 1790* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <https://www.histoire-image.org/etudes/fete-federation-14-juillet-1790>

*prescription des contributions publiques sous quelque forme qu'elle existe, et de demeurer unis à tous les Français par les liens indissolubles de la fraternité* ». <sup>196</sup>

Après *La Fayette*, le roi prête aussi de fidélité à la Constitution : «*Moi, roi des Français, je jure d'employer le pouvoir qui m'est délégué par la loi constitutionnelle de l'État, à maintenir la Constitution décrétée par l'Assemblée nationale et acceptée par moi et à faire exécuter les lois*». *La reigne avec son fils se lève et complète les mots du roi* : «*Voilà mon fils, il s'unit, ainsi que moi, aux mêmes sentiments* » <sup>197</sup>

### **Le 14 juillet comme fête nationale, 1880**

Depuis 1879, la Troisième république cherche une date pour célébrer la fête collective, nationale et républicaine. Entre 1789 et 1880, les dates possibles sont nombreuses. C'est bien la Révolution qui doit munir ce grand tournant de la Nation. *Benjamin Raspail* (1823-1899, homme politique d'extrême gauche) a proposé comme le 21 mai 1880, comme le premier, le 14 juillet comme la fête nationale annuelle. Finalement, ce jour a été adopté par la chambre des députés le 8 juin, ensuite par le Sénat le 29 juin. Le 6 juillet, quelques jours avant la première célébration de la fête nationale, la loi est proclamée et le programme commence à se préparer. <sup>198</sup>

C'est le jour férié comme le sont les fêtes religieuses et c'est le jour unique sur l'ensemble du territoire national. Il était accepté par tout les parlementaires parce que ce n'est pas seulement le jour de la Prise de Bastille (le 14 juillet 1789), qui était jugé par certains comme un jour trop sanglant, mais c'est aussi le jour de la Fédération (le 14 juillet 1790) alors cette date permet de rallier tous les républicains. <sup>199</sup>

La célébration de cette journée ne peut pas se passer sans rituels dont les deux sont principaux : le défilé militaire et l'ensemble des festivités populaires. Le programme adopte le même rituel partout. Les festivités se passent dans l'espace public, les concerts

---

<sup>196</sup> *La Fête de la Fédération* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: [https://www.herodote.net/14\\_juillet\\_1790-evenement-17900714.php](https://www.herodote.net/14_juillet_1790-evenement-17900714.php)

<sup>197</sup> *14 juillet — 7 novembre* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.moinillon.net/post/2006/07/14/14-juillet-7-novembre>

<sup>198</sup> *La fête nationale du 14 juillet* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/la-fete-nationale-du-14-juillet/>

<sup>199</sup> *La fête nationale du 14 juillet* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/la-fete-nationale-du-14-juillet/>



dans les jardins, la décoration de places et les feux d'artifice. Le matin, l'armée défile accompagnée des orchestres, des fanfares et de la musique. À Paris à Longchamps, il est très important à distribuer de nouveaux drapeaux à l'armée. La journée finit par le bal populaire.<sup>200</sup>

Dès le 14 juillet 1880 à 1914, le défilé a lieu à Longchamp. Le 14 juillet 1915, le défilé se déroule pour la première fois sur les Champs-Élysées à l'occasion du retour des cendres de *Rouget de Lisle* aux Invalides.<sup>201</sup>

### 6.7.9 Le coq gaulois

Le coq comme signe était très fréquent lors du temps de la Révolution. C'était le symbole de la France et il rejoignait ainsi le coq des églises, placé sur le toit et servant de girouette en attendant sans dormir le lever du jour (le symbole du Soleil du justice, c'est-à-dire du Christ.)<sup>202</sup>

Pendant le Directoire (1795-1799), le coq a été conservé sur le sceau et il s'est trouvé aussi sur des armoiries. En 1804, le coq a été proposé à *Napoléon I<sup>er</sup>* qui l'a refusé parce que le coq n'a, d'après lui, point de force et il ne peut pas être le symbole d'un empire, encore moins de la France. Après ces mots, le coq se fait rare. En 1817, on proclamait à la Société royale des antiquaires de France : « *Le coq, gallus, animal consacré au dieu Mars, le symbole de la vigilance, du courage et de la valeur, fut l'emblème des Gaulois ; il est encore celui des Français.* »<sup>203</sup>

Sous la Révolution de 1830, général, le général *duc d'Orléans* a signé le 30 juillet une perscription que le coq gaulois va être mis sur les drapeaux et les boutons d'habit de la

---

<sup>200</sup> *L'Ombre D'un Doute - La Fête du 14 Juillet* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=WWSq0qKIHxA>

<sup>201</sup> FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988, s. 670. ISBN 2221057457

<sup>202</sup> *SYMBOLISME DU COQ D'ÉGLISE* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.michelprince.ca/fr/trucs-et-astuces/symbolisme-du-coq-deglise-724.html>

<sup>203</sup> *COQ GAULOIS* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/coq-gaulois/>

garde nationale ainsi que sur les drapeaux tricolores de l'armée. Le coq a remplacé alors l'aigle impériale.<sup>204</sup>

Nous pouvons trouver le coq gaulois aussi sur la grille du palais de l'Élysée à Paris. Cette « grille du coq » est ornée d'un coq galois du côté des Champs-Élysées. In ne faut même pas oublier la pièce de 20 francs de 1899 ornée de cet oiseau.<sup>205</sup>

Pendant la Première Guerre mondiale, la France commence à être représentée par une femme, Marianne des mairies, coiffée d'un bonnet phrygien. Le coq a été utilisé aussi en Belgique pour distinguer la Wallonie, qui est française et emploie le coq sur son drapeau, des Flamands, qui emploient le lion des Flamands.<sup>206</sup>

#### 6.7.10 Le bonnet rouge

L'origine du Bonnet rouge est très ancienne. À la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la France fait le retour en Antique classique avec le bonnet d'affranchi conique, qui était porté à Rome par les esclaves nouvellement libérés. Les Français ont commencé à mélanger le bonnet conique avec le bonnet phrygien (porté par les habitants de Phrygie). Sous la Révolution de 1789, on a commencé à l'appeler *le bonnet de la Liberté* ou *le bonnet rouge*. Il a été adopté par le décret du 19 juin 1790, et a remplacé les écussons sur les carrosses et il est passé sur le sceau de la Consulat. Il était le plus popularisé par les mutins de *Châteauvieux*, au printemps de 1792, quand Paris a célébré les soldats suisses de Régiment de Châteauneuf, qui reviennent à Paris embellis par le bonnet rouge. Ensuite, il avait figuré sur le sceau de la Convention nationale et du Directoire.<sup>207</sup>

Les bonnets rouges étaient souvent rencontrés vers la fin de l'Ancien Régime. C'était *Jean-Antoine de Grangeneuve* (1751-1793), qui a adopté le bonnet rouge comme signe de ralliement révolutionnaire en le portant pour se rendre à *l'Assemblée* (février 1792). Ensuite, il a changé la couronne du buste de *Voltaire*, dans le vestibule du « Théâtre

---

<sup>204</sup> *Le Coq Gaulois, emblème des Français ?* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://bernard-richard-histoire.com/2014/09/24/le-coq-gaulois-emblème-des-français/>

<sup>205</sup> *LE COQ et LA FRANCE* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: [http://www.patricklecoq.fr/genealecoq/lecoq\\_france.html](http://www.patricklecoq.fr/genealecoq/lecoq_france.html)

<sup>206</sup> *Le Coq Gaulois, emblème des Français ?* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://bernard-richard-histoire.com/2014/09/24/le-coq-gaulois-emblème-des-français/>

<sup>207</sup> FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988, s. 667. ISBN 2221057457

national ». Le bas peuple a coiffé du bonnet rouge aussi *Louis XVI* (1754-1793) le 20 juin 1792. Le 15 août 1792, la Législative a imposé officiellement la figure de la Liberté, qui tient un bonnet de la Liberté au sommet de la pique à la main, comme sceau de l'État. Grâce à la décision de *Billaud-Varenne*, le sceau est mis à disposition de tous les corps administratifs. Pendant la Deuxième république, le bonnet rouge est porté par les insurgés (juin 1848), ensuite, sous la Troisième république, le bonnet a coiffé la buste de Marianne.<sup>208</sup>

### 6.7.11 Le sceau

Pendant la Révolution, *Louis XVI* a laissé fondu son sceau pour récupérer le métal et en 1792, le décret fixant pour la première fois un nouveau sceau de la République française a été livré. C'était une femme tenant à la main une pique décoré d'un bonnet et à l'autre un faisceau de licteur. Ensuite, *Napoléon* avait un sceau avec les symboles de l'Empire (les abeilles, la couronne impériale). Les rois *Louis XVI* et *Charles X* ont repris le motif le plus ancien – les fleurs de lys.<sup>209</sup>

Sous la Deuxième république, le 8 septembre 1848, le sceau encore utilisé de nos jours est défini. Ce sceau porte deux formules, sur la face, c'est « Au nom du peuple français » et au dos, c'est « Égalité, fraternité ».<sup>210</sup>

Sous la Troisième, Quatrième et Cinquième république, le même sceau a été utilisé. Dès 1958, on utilise le sceau de cire jaune sur le ruban de soie tricolore. Dans le bureau du ministre de la justice, qui porte jusqu'à nos jours le titre de garde des sceaux, la presse qui sert à établir le sceau officiel du pays est conservée.

---

<sup>208</sup> FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988, s. 667. ISBN 2221057457

<sup>209</sup> *Le sceau* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-sceau/>

<sup>210</sup> *Le sceau* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-sceau/>

## 7 Conclusion

Le présent mémoire de licence traite le thème *Les origines et l'évolution de l'identité française*. Comme ce sujet est assez large, nous avons essayé de l'aborder dans le contexte historique. Nous avons divisé le texte suivant cette logique en cinq grands chapitres dont chacun correspon à une période historique. La première partie du mémoire est conçue différemment et s'intéresse à l'identité et aux éléments qui la forment.

Au début de notre travail, nous avons brièvement esquissé la définition de l'identité nationale. Nous avons appris que nous pouvons comprendre l'identité française comme un point d'intersection d'éléments divers, comme de l'appartenance à la langue, l'appartenance politique, c'est-à-dire à l'état, sans oublier l'appartenance à la religion et à la culture. Ces éléments accompagnent les textes qui suivent.

Dans les chapitres suivants, nous avons étudié les époques de l'histoire française dans l'ordre chronologique.

Dans un premier plan, nous nous sommes intéressés à la période pré-romaine et romaine. Nous avons vu que l'évolution d'identité française prend sa naissance chez les premières tribus présentes sur le territoire de la France future. Dans un deuxième plan, nous avons décrit l'époque de la royauté et les dynasties régnant et nous avons trouvé les vestiges des royaumes, qui ont étoffé l'identité française. Ensuite, nous avons abordé la période de l'Empire napoléonniene et finalement, nous nous sommes préoccupés de la plus grande partie, du régime de la République et des changements de ce régime jusqu'à nos jours.

Comme nous avons constaté l'importance des symboles et des emblèmes nationaux, ce thème est largement étudié. Trouvant que certains symboles et emblèmes traversent plusieurs étapes historique, nous avons divisé le texte concerné en plusieurs parties suivant l'époque donnée.

Nous pensons avoir accompli nos buts annoncés dans l'introduction de ce mémoire de licence. Nous avons essayé tenir le plus possible le thème de notre mémoire même si nous avons repéré son ampleur et donc nous n'avons pas pu nous intéresser à tous les détails.

Nous avons tenté rapprocher au lecteur les éffigies de l'identité française et l'aider à comprendre son évolution.

Nous avons trouvé que chaque régime apporte de nouvelles perspectives pour l'identité français et nous avons tâché montrer l'évolution de l'identité français en fonction de l'évolution de la nation française, mais aussi des appartenances religieux, linguistique, politique et culturelle.

Notre mémoire de licence démontre l'image complexe des origines et de l'évolution de l'identité française en relevant les thèmes et les événements qui nous paraissent les plus importants.

## 8 Résumé

Identita každého národa je formována v závislosti na tom, v jakém státním útvaru se národ vyvíjí, jaký politický režim za jeho současnosti panuje, jaká náboženství národ vyznává a v neposlední řadě jakým jazykem se dorozumívá. Na pocit sounáležitosti k určitému národu má výrazný vliv také kultura. Můžeme říci, že národní identita vzniká v pomyslném průsečíku všech výše zmíněných sounáležitostí, které se také navzájem ovlivňují.

V této bakalářské práci se tématem národní identity zabýváme komplexně a zkoumáme ji z hlediska jednotlivých historických období. Snažíme se zachytit jak její vznik, tak i její proměny a hlavní události, které její vývoj nejvíce ovlivnily. Vyzdvihujeme také symboly a emblémy, které jsou důležitými stavebními jednotkami každé národní identity a podléhají vývoji stejně jako ona sama.

V první kapitole se věnujeme vymezení pojmu národní identity a jejím jednotlivým podobám. Sledujeme identitu z hlediska jazykového, politického, náboženského, ale také z hlediska kulturního. Jelikož se ale budeme těmito problematikám věnovat podrobněji v následujících kapitolách, snažíme se spíše o stručý nástin nejdůležitějších náležitostí národní identity.

V druhé kapitole se již věnujeme prvním historickým obdobím – období předřímskému a římskému – a zahajujeme tak chronologický postup této bakalářské práce. V první části této kapitoly se zabýváme prvními známými obyvateli budoucího francouzského státu, jmenovitě Ligury, Ibery a Akvitánci. Jazyk Akvitánců se stal stavebním kamenem dodnes používaného jazyka – baskičtiny, čímž dal zároveň základ první jazykové identitě. Na konci této části se seznamujeme s Galy, s často zmiňovanými předky Francouzů, kteří se začali v západní Evropě usidlovat během invaze Keltů a vytvořili rozsáhlé území – Galii. Během prvního století před naším letopočtem si Galii podmanil Julius César a podřídil tak území dnešní Francie Římskému císařství. V rámci tohoto období zmiňujeme také proces latinizace, neboli přebírání zvyků a způsobů života z římské kultury. V závěrečné části druhé kapitoly se věnujeme konkrétním hodnotám které národy z předřímské a římské etapy zanechaly svým nástupcům.

Ve třetí kapitole zkoumáme období královská. Ačkoli francouzské vládnoucí dynastie nenavazovaly vždy jedna na druhou, ale byly několikrát přerušeny jiným režimem, spojili jsme všechna tato království v jednu kapitolu. Důvodem je jejich totožná státní a politická sounáležitost. V úvodu této kapitoly zmiňujeme tři království: království burgundské, wisigótské a francké. Narážíme zde také na křesťanství, které se nejvíce rozšířilo ve čtvrtém století, a na postupně se prosazující jazyk – latinu. Plynule přecházíme k první podkapitole, která nese název dynastie Merovejců. Zde je pro nás nejzásadnějším bodem křest krále Chlodvíka, který tak přiděluje opravdovou důležitost křesťanství. Další podkapitola se zabývá dynastií Karlovců v čele s králem Karlem Velikým. Poslední dynastií, kterou se zabýváme, je dynastie Kapetovců. Tuto dynastii vnímáme jako stěžejní pro vývoj francouzské identity, jelikož se právě v tomto období stal z krále Franků král Francouzů, Francká říše se změnila na Francii a uznávaným jazykem se stala francouzština.

Období, kterému věnujeme následující kapitolu, je císařství. Zabýváme se oběma napoleonskými císařstvími, zapojujeme je do historického kontextu a snažíme se vyzdvihnout události, které byly pro francouzskou identitu v tomto období zásadní. Nejvíce pozornosti věnujeme v souvislosti s tímto obdobím symbolům. Jelikož se měnil politický režim, měnily se také národní symboly a emblémy. Tyto nové symboly buď původní na určité období odsunuly, nebo je definitivně nahradily.

Nejobsáhlejší část této bakalářské práce věnujeme období Republiky. Nejen, že se ve francouzských dějinách vystřídala hned pětkrát, ale zejména dala vzniknout mnoha symbolům, z nichž některé ještě dnes oficiálně reprezentují Francouzskou republiku. Během období Republik procházela národní identita mnoha změnami. Mohly za to změny politických režimů i hospodářské krize. Důležitou roli ve vývoji identity ale sehrála i četná povstání a zejména pád starého režimu a následná Velká francouzská revoluce. Tyto změny identity jsme se snažili v průběhu jednotlivých podkapitol co nejvíce vystihnout.

Cílem naší práce je, navzdory šíři tématu, podat čtenáři co nejucelenější představu o vzniku a vývoji francouzské identity a o vlivu dějin a vládnoucích politických režimů na proměnu národní sounáležitosti.

## 9 Bibliographie

CAHOURS D'ASPRY, Jean-Bernard. *Des fleurs de lis et des armes de France: légendes, histoire et symbolisme*. Biarritz: Atlantica, c1998. ISBN 28-439-4084-2.

DUBY, Georges a Robert MANDROU. *Histoire de la civilisation française: XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*. 11. Paris: Armand Colin, 1984, s. 308-309. ISBN 2-200-31035-8.

DUMEZIL, Bruno. *Des Gaulois aux Carolingiens: du I<sup>er</sup> au IX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Presses universitaires de France, c2013. Histoire personnelle de la France. ISBN 2130592252.

FRÉMY, Dominique et Michèle. *Quid 1989: tout pour tous*. Paris: R. Laffont, 1988. ISBN 2221057457

MATHIEX, Jean. *Stručné dějiny Francie*. Plzeň: Fraus, 2000. ISBN 80-7238-097-4.

MATHIEX, Jean. *Histoire de France*. 6. Paris: Hachette, 1981. ISBN 2.01.007407.

NORA, Pierre. *Recherches de la France*. Paris: Gallimard, 2013. ISBN 978-2-07-014046-6.

WALTEROVÁ, Henriette. *Francouzština známá i neznámá*. 1. Praha: Jan Kanzensberger, 1993. ISBN 80-85387-15-8.

WINOCK, Michel. *Nationalisme, antisémitisme et fascisme en France*. 2. Paris: Éditions du Seuil, 1982. Points (Éditions du Seuil), 131. ISBN 20-201-1628-6.



## 10 Sitographie

*Identité nationale* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.toupie.org/Dictionnaire/Identite\\_nationale.htm](http://www.toupie.org/Dictionnaire/Identite_nationale.htm)

*Louis XVI* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Louis\\_XVI/130432](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Louis_XVI/130432)

*La Grande Déesse* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://eden-saga.com/initiation-grande-deesse-isis-gaia-terre-mere-dana-viviane-vieillesse-pleine-de-graces.html>

*La Vieille Religion des druides* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://eden-saga.com/religion-tradition-celtisme-druidisme-vieille-religion.html>

Histoire du christianisme en France. *Histoire-pour-tous* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.histoire-pour-tous.fr/livres/182-beaux-livres/3303-histoire-du-christianisme-en-france-m-pinsard.html>

*Arianisme* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.eglise.catholique.fr/glossaire/arianisme/>

*Édit de Nantes* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/%C3%A9dit\\_de\\_Nantes/134720](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/%C3%A9dit_de_Nantes/134720)

*Révocation de l'Édit de Nantes* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.herodote.net/18\\_octobre\\_1685-evenement-16851018.php](http://www.herodote.net/18_octobre_1685-evenement-16851018.php)

*Édit de Versailles* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fhuguenotsweb.free.fr%2Fhistoire%2Fedit1787.htm>

*Qu'est-ce que la laïcité ?* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.gouvernement.fr/qu-est-ce-que-la-laicite>

*La Gastronomie française* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.amour-de-france.com/contenu.php?page=article-51>

*Combien de bises ?* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://combiendebises.free.fr/>

*Les gestes des français* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://gaelleana.blogspot.cz/2014/11/les-gestes-des-francais.html>

*Louvre* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.pariz-pamatky.cz/louvre.html>

*Les Gaulois* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cndp.fr/archive-musagora/gaulois/>

*Les Ligures* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cosmovisions.com/ChronoLigures.htm>

*Les Ibères* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://skipp.perso.sfr.fr/etym/preie/ibere.htm>

*L'expansionnisme linguistique du monde romain* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST\\_FR\\_s1\\_Expansion-romaine.htm](http://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST_FR_s1_Expansion-romaine.htm)

*Bardes, devins et druides* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cndp.fr/archive-musagora/gaulois/fichiers/druides.htm>

*Carolingiens* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.larousse.fr/encyclopedie/groupe-personnage/Carolingiens/111832>

*Histoire de la littérature française La Chanson de Roland* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.lalitterature.com/dsp/dsp\\_display.asp?NomPage=1\\_ma\\_011f\\_Litterature](http://www.lalitterature.com/dsp/dsp_display.asp?NomPage=1_ma_011f_Litterature)

*L'Europe carolingienne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/arret/01.htm>

*Les serments de Strasbourg* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.herodote.net/14\\_fevrier\\_842-evenement-8420214.php](https://www.herodote.net/14_fevrier_842-evenement-8420214.php)

*Les serments de Strasbourg* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.herodote.net/Les\\_serments\\_de\\_Strasbourg-article-350.php](https://www.herodote.net/Les_serments_de_Strasbourg-article-350.php)

*Capétiens* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.larousse.fr/encyclopedie/groupe-personnage/Cap%C3%A9tiens/111617>

*Liste des monarques de France* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://fr.wikidia.org/wiki/Liste\\_des\\_monarques\\_de\\_France](https://fr.wikidia.org/wiki/Liste_des_monarques_de_France)

*L'ordre de la cosse de Geneste* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://compagniedugriffon.free.fr/index.php/heraldique-devises-symboles/collier-de-lordre-de-la-cosse-de-geneste/>

*François Ier* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.histoire-france.net/temps/francois-ier#search>

*HENRI III* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://touslesroisdefrance.fr/henriiii/>

*Louis XIV* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://tpecamm.e-monsite.com/pages/page.html>

*Armorial des Capétiens* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Armorial des Cap%C3%A9tiens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Armorial_des_Cap%C3%A9tiens)

*Jardin Secret* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://donarussia.ek.la/la-fleur-de-lys-a113894894>

*D'où vient la fleur de lys, emblème de la Royauté française ?* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.la-couronne.org/histoire/dou-vient-fleur-de-lys-embleme-de-royaute-francaise/>

*L'origine de Sceau* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://1001origines.net/origine/sens-de-sceau.html>

*Oriflame* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.cnrtl.fr/definition/oriflamme>

*Saint-Denis* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.tourisme93.com/basilique/abbaye-saint-denis.html>

*La Chanson de Roland' et la Flandre* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://laaglandsinfo.jouwweb.be/normandie-version-francaise/la-chanson-de-roland>

*Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

*Charlemagne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.histoire-france.net/moyen/charlemagne>

*PREMIER EMPIRE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/premier-empire/>

*Premier Empire* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/premier\\_Empire/118023](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/premier_Empire/118023)

- Second Empire* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/second\\_Empire/118024](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/second_Empire/118024)
- SYMBOLIQUE IMPÉRIALE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/symbolique-imperiale/>
- La violette emblème bonapartiste* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <https://gavroche60.com/2015/09/14/la-violette-embleme-bonapartiste/>
- Le père la Violette* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.napoleonprisonnier.com/napoleon/violette.html>
- La République et l'Empire* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.fncv.com/biblio/musiques/chants\\_republique\\_empire/chant\\_depart/index.html](http://www.fncv.com/biblio/musiques/chants_republique_empire/chant_depart/index.html)
- Le Chant du Départ* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://passionnapoleon.xooit.com/t159-Le-Chant-du-Depart.htm>
- RÉVOLUTION FRANÇAISE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/revolution-francaise-en-bref/>
- Gouvernement de Vichy* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/gouvernement\\_de\\_Vichy/148768](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/gouvernement_de_Vichy/148768)
- Ve République* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/V\\_e\\_R%C3%A9publique/140715](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/V_e_R%C3%A9publique/140715)
- Les Présidents de la Ve République* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/elections-presidentielles-cinquieme-republique/presidents-cinquieme-republique.shtml>
- Constitution du 4 octobre 1958* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do;jsessionid=E88D79AF6488E3AA3E4B2AECC90C5FDF.tpdila17v\\_2?idArticle=LEGIARTI000006527451&cidTexte=JORFTEXT000000571356&categorieLien=id&dateTexte=19920625](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do;jsessionid=E88D79AF6488E3AA3E4B2AECC90C5FDF.tpdila17v_2?idArticle=LEGIARTI000006527451&cidTexte=JORFTEXT000000571356&categorieLien=id&dateTexte=19920625)
- La France* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.thucydide.com/realisations/comprendre/laicite/france.htm>
- La Marseillaise de Rouget de Lisle* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle/>

*Ladré - Bécour* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.histoiredefrance-chansons.com/index.php?param1=MI0103.php>

*Liberté, Égalité, Fraternité* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite/>

*Civilisation Française* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/decouvrir-la-devise-francaise.html>

*Le faisceau de lecteur* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://is.muni.cz/el/1441/jaro2015/FJHC\\_OJ4/um/55408298/le-faisceau-de-licteur.pdf?lang=cs](http://is.muni.cz/el/1441/jaro2015/FJHC_OJ4/um/55408298/le-faisceau-de-licteur.pdf?lang=cs)

*Le faisceau de lecteur* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-faisceau-de-licteur/>

*MARIANNE DE LA LIBERTE A LA REPUBLIQUE* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://marianne-republicaine.over-blog.com/pages/L\\_Histoire\\_de\\_Marianne-842249.html](http://marianne-republicaine.over-blog.com/pages/L_Histoire_de_Marianne-842249.html)

*Marianne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://bernard-richard-histoire.com/2014/09/24/marianne-representation-feminine-de-la-republique-en-france/>

*Marianne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://ca-m-interesse.over-blog.com/article-pourquoi-la-mariane-represente-t-elle-la-france-52031160.html>

*Marianne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/marianne/>

*Les femmes derriere Marianne* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.puretrend.com/article/brigitte-bardot-laetitia-casta-inna-shevchenko-les-femmes-derriere-marianne\\_a77766/1](http://www.puretrend.com/article/brigitte-bardot-laetitia-casta-inna-shevchenko-les-femmes-derriere-marianne_a77766/1)

*Marianne, égérie des créateurs* [online]. [cit. 2016-07-14]. Dostupné z: [http://www.memorial-charlesdegaulle.fr/UserFiles\\_degaulle/files/DP%20Marianne%2015-10-2014.pdf](http://www.memorial-charlesdegaulle.fr/UserFiles_degaulle/files/DP%20Marianne%2015-10-2014.pdf)

Le nouveau timbre Marianne inspiré d'une Femen. *LE FIGARO* [online]. 2013 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.lefigaro.fr/conjoncture/2013/07/14/20002-20130714ARTFIG00112-le-nouveau-timbre-marianne-a-ete-devoile.php>

La FRANCISQUE qui l'a recue du Marechal Petain. *Labrousse* [online]. 2011 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://labrousse.erick.over-blog.com/article-la-francisque-qui-l-a-recue-du-marechal-petaain-78872742.html>

*La fête nationale du 14 juillet* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/la-fete-nationale-du-14-juillet/>

*FÉDÉRATION DE 1790* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/federation-de-1790/>

*FÊTE DE LA FÉDÉRATION, 14 JUILLET 1790* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <https://www.histoire-image.org/etudes/fete-federation-14-juillet-1790>

*La Fête de la Fédération* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: [https://www.herodote.net/14\\_juillet\\_1790-evenement-17900714.php](https://www.herodote.net/14_juillet_1790-evenement-17900714.php)

*14 juillet — 7 novembre* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.moinillon.net/post/2006/07/14/14-juillet-7-novembre>

*L'Ombre D'un Doute - La Fête du 14 Juillet* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=WWSq0qKIHxA>

*Le sceau* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-sceau/>

*Le Coq Gaulois, emblème des Français ?* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://bernard-richard-histoire.com/2014/09/24/le-coq-gaulois-embleme-des-francais/>

*La Francisque* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.marechal-petaain.com/francisque.htm>

*COQ GAULOIS* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/coq-gaulois/>

*SYMBOLISME DU COQ D'ÉGLISE* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.michelprince.ca/fr/trucs-et-astuces/symbolisme-du-coq-deglise-724.html>

*LE COQ et LA FRANCE* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: [http://www.patricklecoq.fr/genealecoq/lecoq\\_france.html](http://www.patricklecoq.fr/genealecoq/lecoq_france.html)

Mais au fait, pourquoi le drapeau français est-il bleu, blanc, rouge ? *Metronews* [online]. 2015 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.metronews.fr/info/mais-au-fait-pourquoi-le-drapeau-francais-est-il-bleu-blanc-rouge/moky!aFhULuTLIV3c/>

*Le drapeau français* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-drapeau-francais/>

14 juillet 1795 : «La Marseillaise» devient hymne national. *Le Figaro* [online]. 2014 [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.lefigaro.fr/histoire/culture/2014/07/14/26003-20140714ARTFIG00043-14-juillet-1795-la-marseillaise-devient-hymne-national.php>

*La Marseillaise : hymne national* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/dossier-historique-la-marseillaise/la-marseillaise-hymne-national>

*Maréchal, nous voilà* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.histoiredefrance-chansons.com/index.php?param1=MI0191.php>

*La fête nationale du 14 juillet* [online]. [cit. 2016-07-15]. Dostupné z: <http://www.elysee.fr/la-presidence/la-fete-nationale-du-14-juillet/>