

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Franz Moor und Sekretär Wurm. Zwei Bösewichter in Friedrich Schillers frühen Dramen			
Autor/ka práce	Silvie Kučeráková			
Vedoucí práce	PhDr. Ing. Jindra Broukalová Ph.D.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	Neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Bakalářská práce Silvie Kučerákové nabízí prohlubující vhled do látky patřící k základním stavebním kamenům literárně-vědného studia germanistiky. Obsahuje představení dvou dramat Friedricha Schillera, která spadají do období *bouře a vzdor*, a spíše netradičně si vybírá analýzu záporných postav: *Franze Moora* ze hry *Loupežníci* a *sekretáře Wurma* z dramatu *Úklady a láska*.

Práce má logickou strukturu. Silvie Kučeráková nejprve uvádí důvody, které ji vedly k výběru tématu. Z této části práce je čitelné osobní zaujetí pro zkoumání dané problematiky.

Silvie Kučeráková se v první části své bakalářské práce krátce zabývá osobností Friedricha Schillera (kapitola 1) a charakteristikou období bouře a vzdor (kapitola 2). Ke kapitole číslo 2 je nutné podotknout, že je sice chvályhodné, že Silvie Kučeráková cituje z podkladů k přednáškám (strana 8), avšak z pohledu bakalářské práce by bylo nanejvýš vhodné využít k témuž tvrzení citace či parafráze z některých monografických publikací uvedených v seznamu literatury.

Jako jisté přemostění k analýze postav lze vnímat tu část práce, v níž je popisován kontext vzniku obou následně představených děl (kapitola 3 a 4). Samostatné kapitoly (5 a 6) jsou věnovány analytickému pohledu na výše zmíněné záporné postavy a následně jejich komparaci (kapitola 7). Pojednání o obou negativních protagonistech je obsahově vyrovnané, avšak je škoda, že se autorce práce nepodařilo najít shodnější vzorec, kterým by oba hrdiny představila. Na druhou stranu je jistá rozdílnost logická, neboť Franzi Moorovi je v *Loupežnících* věnováno více prostoru nežli postavě sekretáře Wurma v díle *Úklady a láska*, jak Silvie Kučeráková správně uvádí v závěrečné komparaci, kterou považují za invenční a obzvlášť zdařilou.

Autorka předkládané práce přistupuje ke zkoumání charakteru postav z pohledu konfigurace. Toto hledisko se jeví v případě analýzy postav divadelních her, které jsou postaveny na dialozích, jako optimální. Své postřehy a následně i závěry Silvie Kučeráková dokládá velmi dobře vybranými úryvky z děl. Avšak zde je potřeba vznést připomínku k formálnímu vypracování. Úryvky z děl nejsou citovány tak, jak je potřeba: nejsou na všech místech odsazené, nejsou psány fontem velikosti 11 a s řádkováním 1 (např. strana 16 – 17).

Práce má celkem 40 stran textu a je vypracovaná v německém jazyce s resumé v češtině. Po jazykové stránce odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci. Po gramatické stránce se v ní sice místy objevují chyby, ale ty nijak nenarušují celkový dojem z práce, který je velmi dobrý. Práce se jako celek nejeví jako nadměrně komplikovaná, ani příliš jednoduchá. Je psána jasně, srozumitelně a čtivě. Citace z primární a sekundární literatury odpovídají normě. K seznamu sekundárních pramenů je třeba říci, že je sice nevelký, avšak uvedené publikace jsou co do odbornosti fundované a obsáhlé.

Celkové hodnocení

Bakalářskou práci Silvie Kučerákové *Franz Moor und Sekretär Wurm. Zwei Bösewichter in Friedrich Schillers frühen Dramen* doporučuji k obhajobě.

Náměty k rozpravě:

Které z uvedených dramát byste si vybrala k práci se studenty gymnázií a proč? Soustředila byste se přitom i na podrobnější představení negativních postav, a pokud ano, jak a z jakého důvodu? Existují i filmová zpracování dramát? Pokud ano, sdělte o nich něco bližšího. Zpracovala byste je do své didaktické adaptace?

Berlín, 23.8.2016

podpis