

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Po vyplnění posudek vytiskněte, vyberte navrhovanou známku, podepište a odevzdejte na sekretariát IPS!

AUTOR/KA PRÁCE:

Příjmení: **Skladanová**

Jméno: **Nikola**

NÁZEV PRÁCE: Feministické myslenie v kresťanstve a islame na príklade diel "In Memory of Her" a "Qur'an and Woman"

AUTOR/KA POSUDKU:

Příjmení: **Salomon**

Jméno: **Janusz**

Pracoviště: IPS

TYP POSUDKU: Posudek oponenta

1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE^{*)}

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, ale odchýlení je vhodné a v práci zdůvodněné	Odchyluje se od tezí a odchýlení není vhodné a v práci zdůvodněné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1.	Cíl práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2.	Metoda práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3.	Struktura práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

^{*)} Označte vybrané hodnocení.

KOMENTÁŘ (v případě hodnocení ve sloupcích 3 a 4 musí autor posudku slovně formulovat hlavní výtky pro jednotlivé podbody; max. 1000 znaků).

Komentář ke schváleným tezím:

2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍCH KRITÉRIÍ TEXTU

		Hodnocení známkou ^{*)}
3.1	Logičnost struktury práce	1
3.2	Vnitřní provázanost výkladu	1
3.3	Ucelenost výkladu	1
3.4	Úroveň poznámkového aparátu a odkazů	1
3.5	Dodržení citační normy	1
3.6	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotte stupněm 4!)	1
3.7	Oprávněnost a vhodnost příloh	1
3.8	Celková úprava textu (přehlednost textu, vyváženost struktury práce, logická provázanost, grafická podoba textu)	1

^{*)} Vyplňujte číslicí na škále 1 – 2 – 3 – 4 (výborné – velmi dobré – dobré – nedostatečné)

KOMENTÁŘ (v případě hodnocení 3 a 4 musí autor posudku slovně formulovat hlavní výtky pro jednotlivé podoby; max. 2000 znaků).

Komentář k hodnocení formálních kritérií textu:

3. HODNOCENÍ ODBORNÉHO CHARAKTERU PRÁCE

		Hodnocení známkou ^{*)}
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	1
2.2	Pochopení zpracované literatury a informačních zdrojů k tématu	1
2.3	Schopnost aplikovat metodologické postupy vhodné pro zvolené téma	1
2.4	Argumentace a úplnost výkladu	1

^{*)}Vyplňujte číslicí na škále 1 – 2 – 3 – 4 (výborné – velmi dobré – dobré – nedostatečné)

KOMENTÁŘ (v případě hodnocení 3 a 4 musí autor posudku slovně formulovat hlavní výtky pro jednotlivé podbody; max. 1000 znaků).

Komentář k hodnocení odborného charakteru textu:

4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost tématu a myšlenek apod.; max. 1500 znaků)

Shrnující komentář: Nikola Skladanová wrote an excellent bachelor thesis, choosing a demanding topic that required familiarity with a broad spectrum of cultural, historical, religious and political issues. I started reading the thesis worrying that the focus on just two works may result in an oversimplified and distorted picture of the current trends in religious feminist, but I was happy to conclude that Nikola Skladanová managed to put the two classic statements of religious feminism (by E.S. Fiorenza and A. Wadud) in a broader historical and theoretical context, assuring the reader that she is aware of the diversity and complexity of the contemporary discourse about the place of women in the overall vision of human community inspired by the Christian and Islamic religious sources. I have no doubt that Nikola Skladanová's bachelor thesis deserves to be judged as excellent, while at the same time I commend her for her awariness that giving full justice to the excruciating theoretical (and not just practical) difficulties encountered by Islamic feminists would require a much more detailed treatment of the current debates between the deffenders of the three dominant approaches to the question of the relation between Islam and modernity (namely "traditionalist", "Islamist" and "modernist"), because the future of Islamic feminism is intimately linked with the evolution of Islamic self-understanding in its broadest contours.

5. OTÁZKY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT MUSÍ VYJÁDŘIT

5.1	How DIFFERENT are the challenges faced by the Islamic and Christian feminists when it comes to the interpretation of their religious tradition, especially the interpretation of the relevant fragments concerning women to be found in the sacred scriptures of Islam and Christianity?
5.2	The writings of the Apostle PAUL are notorious for aparently mysoginistic statements (like: "women should keep silence in the church"). How does Elisabeth Schüssler Fiorenza manage to put a positive interpretation on St Paul's letters which had a tremendous impact on Christian tradition.
5.3	Christianity and Islam are not homogenous traditions, but are divided into different "denominations". How is this internal pluralism of relevant to the analysis of the position of women in Christianity and Islam? Are some denominations more women-friendly than others? In what way and why?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

vyberte známku ze seznamu:

výborně

Komentář k hodnocení, je-li navrhovaná známka nejednoznačná:

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ (max. 700 znaků):

Komentář ke zdůvodnění v případě nedoporučení:

Datum: 02-06-2016

Podpis: _____