

## POSUDEK *BAKALÁŘSKÉ* PRÁCE

Typ posudku: *vedoucí*

Autor/ka práce: Tereza Štěpánková

Název práce: Nositelé plátěné „hipster“ tašky a jejich módní svět

Vedoucí práce: PhDr. Vít Horák, Ph. D.

Oponent/tka: Mgr. Michal Kotík

Navržené hodnocení: výborně

**Zdůvodnění Vašeho hodnocení práce (zejména výhrad a kritických připomínek) rozepište podle níže uvedených kritérií.**

Celkové hodnocení práce:

Pro zhodnocení práce je nutné uvést jistý kontext. Není mnoho sociologických témat, o nichž diskutují téměř všichni. Sociologové si zpravidla spíše stěžují na nezáměr ze strany veřejnosti. Na hipstery má téměř každý nějaký názor, diskutuje se, zda vůbec existují, jestli jsou reálnou subkulturou nebo jen mediální konstrukcí, atp. Kdo jiný by v takové situaci měl poskytnout odborný pohled na věc než sociologové? A přesto je sociologických prací na toto téma málo a v češtině zřejmě žádná. Na okraj zmiňuji, že pro autorku to znamenalo vycházet ze zahraniční literatury a uvážlivě vybírat z literatury tematicky buď obecnější nebo vzdálenější, což zvládla bez problému. Navzdory tomu se plán práce setkával spíše s nedůvěrou. Nyní bych rád doporučil skeptikům, aby si práci přečetli. Dopadla na výbornou. Ve všech ohledech, podle nichž se práce většinou hodnotí, je nadprůměrně zvládnutá a detaily nechci ztrácet čas. Práce totiž především předkládá hodnotná zjištění a provokuje k dalšímu zájmu o téma. Spíše otevírá cestu do jednoho z aspektů života dnešních dvacátníků, který jsme doposud přehlíželi nebo mu nepřisuzovali dostatečný význam. Podle mě se ukázalo, jak je sociologie subkultur stále zatížena dědictvím svého původu ve strukturním funkcionalismu. Dobře je to vidět na publikaci Kolářové a kol. *Revolta stylem*. Revolta proti dominantní kultuře je v této knize samozřejmě předpokládaným rámcem, který, jak sami autoři a autorky uvádějí (a avizují už názvem), ustupuje stylu jako prostředku vyjadřovacímu spíše než prostředku vědomé snahy v boji proti stávajícímu řádu. Na příkladu hipsterů je vidět další krok. Strukturněfunkcionalistický rámec již je zcela nefunkční, styl se stává již plně emancipovanou oblastí, jejíž význam pro subjektivně prožívaný život se zároveň zvětšuje. Nejdůležitější zjištění práce je právě toto: fenomén hipstera není nějakou nálepkou, kterou můžeme někomu přisoudit nebo nepřisoudit, ale spíš dílkem daleko bohatší mozaiky vlastního úsilí o nalezení identity skrze styl. Bylo velkým překvapením mým i autorky, jak zcela zásadním byl pro informanty vlastní styl oblékání, volba nošených artefaktů a jiné úpravy zevnějšku. Klíčem pro jejich zařazení do vzorku byla přitom jen nošení dnes poměrně běžné tašky, o níž mě mnozí přesvědčovali, že slouží hlavně k pohodlnému nákupu. Nikoliv, prostřednictvím obyčejné plátěné tašky, podle níž se respondenti vybírali, se povedlo otevřít okno do světa lidí, o nichž toho sociologie zdá se dost málo ví. Autorce doporučuji, aby své závěry upravila do podoby článku a publikovala.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit výborně.**

Datum:

Podpis: