

Eliška Bublíková: Výchovné koncerty a jejich realizace na Teplicku

Oponentský posudek

Diplomová práce Elišky Bublíkové se zabývá problematikou výchovných koncertů jak z obecného hlediska, tak i jejich konkrétní realizací v teplickém regionu. Tento typ hudební produkce autorka hodnotí a vnímá z pozice pedagoga i aktivního hudebníka.

Teoretická část začíná seznámením s dosavadním stavem bádání v oblasti daného tématu a vymezením pojmů. Autorka představuje koncerty pro mládež jako specifický typ hudební produkce, charakterizuje je a provádí jejich klasifikaci. Opírá se o odbornou literaturu a snaží se o syntézu odlišných přístupů jednotlivých autorů, pokouší se problematiku otázky sama řešit – např. navrhuje vlastní typologii těchto koncertů. S dostupnými materiály (publikace, články, odborné statě) pracuje tvořivě a vhodným způsobem je aktualizuje, uvědomuje si odlišný přístup k postavení, jaké zaujímaly výchovné koncerty (dále jen VK) v rámci školní hudební výchovy v dřívějších dobách a dnes a zdravě kriticky posuzuje „moderní“ pojetí, kdy se tvůrci pořadů v některých případech podbízejí publiku a kdy snaha po vizualizaci a celkové zábavnosti zatlačuje hudbu do pozadí. Pozitivně hodnotím vlastní komentáře (umístěné převážně v poznámkách pod čarou) k údajům přejímaným z literatury i postřehy z provozovací praxe VK z pozice interpreta-člena orchestru. Autorka nezapomíná nahlížet na VK také z hlediska dětských posluchačů a z pozice organizátorů a interpretů. Charakteristika VK tak nabývá na úplnosti. Je škoda, že podkapitole *Zkušenosti realizátorů a interpretů* autorka věnuje tak málo prostoru. Tato část obsahuje cenné postřehy současných tvůrců VK, jejich zkušenosti by tak mohly organicky navázat na metodické poznámky, které zaznamenal popularizátor a skladatel Ilja Hurník, v práci několikrát zmiňovaný. V kapitole o historii výchovných koncertů postrádám zmínky o úplně prvních snahách o realizaci koncertů pro mládež v 19. století a novodobých zahraničních projektech (pořady W. Marsalise, edukativní projekty Berlínských filharmoniků apod.).

Praktická část pojednává o současné podobě výchovných koncertů na Teplicku, cílem je zjistit celkovou úroveň, obsah a skladbu těchto koncertů. Autorka zde seznamuje s místy, v nichž se VK konají, s interprety, kteří pořádají hudební produkce přímo ve školách, s institucemi, jež se organizaci VK věnují.

Největší prostor je věnován Severočeské filharmonii Teplice a jejím iniciativám. Konkrétně jsou zde popsány dva aktuální pořady, jejich koncepce, příprava, realizace i reakce dětského publika zaznamenané pohledem pisatelky a zároveň interpretky. Z tohoto pozorování vyplývají určité závěry, které by však byly cennější, kdyby byly doplněny o konkrétní výpovědi účastníků z řad publika. Pomocí jednoduchého dotazníku určeného respondentům z řad pedagogů i žáků by bylo možné shromáždit přesnější informace, které by pořadatelům stávajícím i budoucím poskytly důležitou zpětnou vazbu.

I když je diplomová práce po stránce stylistické na dobré úrovni, vyskytují se zde bohužel nedostatky v oblasti interpunkce a drobné pravopisné chyby (s. 17 – z činů, nikoli „činnů“; s. 25 – z posluchačů, nikoli „s posluchačů“; s. 38 – přizval manžele Kirsovy, nikoli „Kirsovi“; s. 46 – vystudoval Pedagogickou fakultu Univerzity J. E. Purkyně, nikoli „pedagogickou fakultu“). V práci se poměrně často vyskytují i zbytečné překlepy. Připomínky mám i k formulaci „forma obsahu“ (s. 13) a k označení Gluckova díla *Don Juan* jako opery (s. 57).

I přes výše uvedené výhrady oceňuji výběr tématu a způsob jeho naplnění. Autorka si uvědomuje význam, jaký může mít živý poslech umělecky kvalitní hudby na vývoj dítěte. Upozorňuje na nízkou úroveň posluchačských schopností současné mládeže a vyzdvihuje nutnost kontaktu mladého člověka s živě provozovanou hudbou. Kvalitní výchovné koncerty tuto potřebu dnešní doby naplňují.

Otázky a poznámky k diskusi:

- V diplomové práci konstatujete nedostatky jak v posluchačských schopnostech mládeže, tak i v samotné receptivní hudební výchově. Pokuste se stručně a věcně shrnout závěry ze svého pozorování a naznačit i konkrétní východiska ze současného neutěšeného stavu.
- Na s. 21 píšete o tom, jak problematické je zaujmout uměleckou hudbou mládež v období puberty. Jak tento problém řeší zkušení moderátoři a osobnosti, se kterými jste vedla rozhovory?

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí.

