

Posudek vedoucí diplomové práce

Bc.et Bc. Veronika Raubicová, *Historie středověkého odívání ve výuce dějepisu na středních odborných školách*, diplomová práce, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2015, 141 stran, textové a obrazové přílohy dalších 61 stran.

Vedoucí práce: PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	<i>splňuje</i>	<i>splňuje z větší části</i>	<i>splňuje z menší části</i>	<i>nesplňuje</i>
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.		X		
Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	X			
Struktura práce je vyvážená a logická.			X	
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	X			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.		X		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.	X			
Autor správně cituje.		X		
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	X			

Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Veroniky Raubicové přináší návrh didaktického zpracování dějin středověkého odívání pro potřeby středních odborných škol.¹ Autorka se rozhodla využít atraktivní téma jako námět projektového vyučování, jehož cílem je podpořit nejen profesní zájem žáků o studium kulturních dějin, ale také rozvoj jejich dalších klíčových kompetencí. Práce obsahuje obsáhlý teoretický úvod, návrh projektu i zhodnocení jeho průběhu a výsledků.

Na prvním místě je třeba vyzdvihnout autorčin záměr věnovat pozornost otázce výuky dějepisu na středních odborných školách. Obvyklé marginalizaci předmětu ze strany kurikula i žáků pak navrhuje čelit dvěma způsoby. Volbou tématu, které reaguje na vývojové potřeby žáků (móda). A kladením důrazu na rozvoj oborových kompetencí, které mohou žáci uplatnit i v jiných předmětech (např. práce s historickými informacemi, kritické myšlení, prezentace výsledků vlastního poznávání). Na základě analýzy vzdělávacích programů a učebnic diplomantka navíc identifikovala opomíjené mezioborové téma, které má vazbu nejen na dějepis, ale také výuku odborných předmětů (např. design, textilní výroba).

Dále je třeba ocenit, že při koncipování didaktického programu *Odívání a móda ve středověku* nevycházela Veronika Raubicová jen z teoretických předpokladů, ale díky svým pedagogickým zkušenostem volila i přiměřené metody výuky. Jak dokládá praktická část a přílohy diplomové práce, diplomantka cíleně pracovala především s podporou vnitřní motivace žáků: od zviditelnění prekonceptů, přes propojení názorného a abstraktního učení (muzejní program, přednáška odborníka s ukázkami oděvů) až po hodnocení a reflexe samostudia a prezentací výsledků skupinových prací.

Na závěr však nezbyvá než litovat, že se Veronice Raubicové sice podařilo naplnit uvedené záměry při praktické realizaci projektu, zobecnit a prezentovat celý didaktický program i jeho výsledky však autorka zvládla jen z části. Nevyváženost diplomové práce, její problematická struktura, nesourodé texty, ale také zbytečné opakování některých informací, stejně jako ledabylá redakce jdou na vrub nedostatku času, který si autorka nechala na promyšlení obsahu a jeho závěrečné zpracování.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 30. srpna 2015

PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D., v. r.

¹ Název a téma práce se liší od zadání, které je uvedeno ve Studijním informačním systému Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy. Obsah a zaměření práce se vyvíjely tak, jak je to u didaktických prací ověřovaných v praxi běžné, tzn. i ve vztahu k zaměstnání autorky. Na tuto skutečnost však, s odvoláním na neměnné technické nastavení systému (!), nebylo možno pružně reagovat, byť se tak dělo v době, kdy byl systém teprve nastavován.