

Univerzita Karlova Praha  
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

**Posudek vedoucího diplomové práce**

**Vedoucí diplomové práce:** doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

**Oponent diplomové práce:** doc. ak. mal. Ivan Špirk

**Autor diplomové práce:** Bc. Jiří Lukš

Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ, ZŠ a ZUŠ, prezenční studium

**Název práce:** Lidový text a grafika.

Diplomant splnil požadavky diplomového úkolu. Aktivně sbíral materiál, osvojil si potřebné dovednosti a technologie.

Práce přináší sumu původních informací. Text lze vnímat jako svérázný příspěvek k aktivitám okruhu autorů oboru výtvarné výchovy zabývajících se vztahem hudební a vizuální kultury. Zajímavá je koncepce lokálního zakotvení sledovaného tématu s doplněním komentovaných obrazových materiálů, které přináší rozšiřující kontext i nad rámec místního dění.

Diplomant přistoupil k vlastní grafické úpravě textu diplomové práce, ve snaze sjednotit jeho podobu s výtvarnou částí práce. Ne vše je dotaženo podle původní představy (nevyrovnanost sazby východových stránek jednotlivých kapitol, občasné setrvání jednoznačových předložek na konci řádků, neústrojně vakáty na konci publikace apod.).

Praktická část představuje soubor tiskovin vztahujících se k hudební skupině, jejímž autor je sám členem. Práce tedy svědčí o zaujetí autora zvoleným tématem. Výslednou podobu výtvarné části práce předcházela etapa hledání vhodných výrazových prostředků.

K diskuzi nabízím téma:

- a) Nakolik lze přenášet importované fenomény (v tomto případě punk) do rámce lokální lidové kultury?
- b) Lze v těchto případech postupovat více méně mechanicky?

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

18. 8. 2015

  
doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.