

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CZV

Student: Bc. Petra GAVENDOVÁ

Obor: ČJ - NJ

Název práce v českém jazyce: Povídky Boženy Němcové

Název práce v anglickém jazyce: Short Stories by Božena Němcová

Vedoucí práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Oponent práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.

V diplomové práci *Povídky Boženy Němcové* navázala Petra Gavendová na svou bakalářskou práci *Dobry člověk v povídkách Boženy Němcové*. Svůj záběr tedy rozšířila, jak sama předesílá, na obecnější "charakteristiku povídek B. N., zaměřenou zejména na analýzu postav, prostředí a jejich vzájemnou provázanost"; v tom jí má napomoci rozčlenění sledovaných textů do několika okruhů, jejichž hlavním selektivním kritériem mj. budou obdobné charakterizační znaky postav, které ovlivňují i jejich vzájemné interakce a fungování v dějové linii příběhů.

Práce má tedy jasně vymezenou strukturu, kterou ovšem autorka naplňuje poněkud asymetricky. Největší plochu zde věnuje analýze devíti povídek Boženy Němcové. Následuje krátká shrnující kapitola, která jednoznačně predestinuje a ozřejmuje klíčové distinktivní rysy postav, podle nichž si diplomantka utvářela ony avizované okruhy zkoumání. Domnívám se, že předsazení modifikované první části této krátké kapitoly (odvislé od základní rámcové rozvahy, tedy vlastně hrubá pracovní hypotéza, již by bylo možné po důkladném rozboru textů v závěru dále precizovat) by textu diplomové práce velmi prospělo. Nejen čtenář, ale hlavně autorka práce by si jednoznačněji ujasnila klíčové stereotypy ve výstavbě charakteristiky sledovaných postav, což by nepochybně oslabilo některé spíše popisné pasáže v analytické části a rozrušilo zde někdy ne dost opodstatněné chronologicky lineární sledování dějové linie. Dílčí závěry v každé z kapitol, věnované konkrétní povídce, jsou totiž někdy příliš stručné, než aby z nich vyplýval nárok k závěrečnému shrnujícímu pohledu na zkoumanou problematiku.

Diplomovou práci Petry Gavendové doporučuji ji k obhajobě.

Otázka pro autorku: případně si všímáte modelovosti kladných postav v povídkách Boženy Němcové. Lze zde totéž říci i o postavách záporných?

V Praze dne

.....

Podpis