

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

OBOR STUDIA: VÝTVARNÁ VÝCHOVA SE ZAMĚŘENÍM NA VZDĚLÁVÁNÍ

Student:	ZUZANA BÖHMOVÁ
Vedoucí bakalářské práce	Doc. ak. mal. Martin Velíšek Phd.
Oponent bakalářské práce	Doc.ak. mal. Jiří Kornatovský
Název bakalářské práce:	ADAM A EVA

Ve své diplomové práci se Zuzana Böhmová zabývá tématem nahoty a možností jejího výkladu skrze víceoborovou komparaci jdoucí od historie, religionistiky, filosofie, křesťanství, uměleckého ztvárnění až k prostému lidskému postoji. Tento rozsáhlý záběr vyvolává samozřejmě otázku, zda je v silách studentky a možností teoretické práce zvládnout tak náročné pojetí. Odpověď je velmi příznivá. Diplomantce se podařila vyvážená zpráva ze všech jmenovaných oblastí. Jednoduchá strukturovanost nevedla k zjednodušení, ale naopak stala se pevnou osou pro řád a logické reflektování jednotlivých oblastí. Diplomantka zkoumá, analyzuje a v kontextech svého bádání nachází odpovědi k otázce, jak se různé tendenční pojetí sexuality nahého těla v závislosti na vývoji společnosti proměňovalo do současné skutečnosti. Velmi rozsáhlá a podrobná je studie religionistická, a to natolik, že se zde objevují i velmi diskutabilní úvahy o roli církve při vzniku pornografie (str. 21). Nebo kázání sv. Augustina a sv. Františka. Rovněž účelově působící srovnání morálních kvalit a moderně znějících pojmů jako superego ve vztahu Erasmus a Freud mohou svést k dojmu, že je lepší kvantita informací před jejich kvalitou. Výrazně ale převládá snaha po objektivitě u jinak snadno napadnutelného tématu. Historická část je rovněž velmi podrobná a diplomantka vytváří cílený rámec pro svoje závěry a hodnocení až na hranici osobního příklonu v intimních pasážích věnovaných onanii a Ludvíku XIII. Řada příkladů uměleckých zobrazení vážících se k tématu je volena uvážlivě a navazují na sebe logicky. Od Lazebnice v Bibli Václava IV, bratří Van Eycků, Botticelliho, Michelangela, Rubense, Goy, Maneta, Courbeta, Kleina, Luciana Freuda, Roberta Matpplethorpa, Jeffa Koonse a mnoha dalších studentka vede čtenáře po dějinách umění s přehledem a velkoryse.

Přesto přes tuto obdivuhodnou teoretickou část považuji za jakýsi skrytý vrchol celé diplomové práce jediný okamžik v didaktické části, kde diplomantka zadala úkol žákům práci s nahotou, a tři žáci se stylizovali do role herců, kteří si zapůjčili bílou částečně průhlednou látku, která jim symbolizovala nahotu. A odmítli práci s vlastním tělem. Pokud příznám těmto žákům schopnost imaginativního myšlení - bez toho, že se chtěli vyhnout úkolu, jak uvádí diplomantka. Pak setkání imaginace a konceptu je zde nepřímou zástupným problémem celého moderního umění ve vztahu k historii i současnosti.

Vlastní výtvarná část, je pro mne trochu problematická, ale pokud malbě ponecháme roli ilustrace konceptu a důkaz pro myšlenkový záměr a spekulaci, mohu vše vnímat jako důkazní proces. Ale ne jako gesto malby, která má svá tradiční pravidla a usiluje o estetický rozměr kvality. Ale to určitě nebylo záměrem diplomantky. Rozhodně uspokojivá je její práce s nahotou jako znakem a práce s výrazovým prostředkem, který se snaží maximálně odkázat k erotice a pornografii. Zobrazení pohlavních orgánů nepůsobí tajemně ale naivně. Jako malé zjevení působí malba Jablko. A nabízí diplomantce nepřímou budoucí možnosti.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

V čem spatřujete největší přínos vaší diplomové práce pro vás osobně a pro práci učitele se žáky.

V Praze 6.8. 2015

Doc. ak.mal. Jiří Kornatovský

