

Posudek vedoucího práce

Diplomant: Martina Lohniská

Název práce: Struktura a výzkum mimoškolních vlivů na rozvoj hudebnosti dítěte

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Volbou tématu reaguje předložená diplomová práce (118 stran textu, 18 stran příloh) na změněné sociální podmínky rozvoje hudebnosti žáků, související se změnou jejich životního stylu a s dalšími negativními společenskými jevy (s častou sociální izolací dětí, omezenou komunikací se členy rodiny, orientací na virtuální svět apod.). Tyto negativní civilizační jevy ovlivňují nejenom formování dětské hudebnosti, ale vývoj jedince vůbec. Řešené téma lze tedy považovat za společensky aktuální a prospěšné. Ústrojně navazuje na předchozí bakalářskou práci autorky, zabývající se rolí rodiny v rozvoji hudebnosti dětí.

Cílem předložené diplomové práce je nejenom zmapovat strukturu a charakteristiku rozmanitých sociálních mimoškolních vlivů, ale hledat i korelace mezi jejich existencí a skutečným stavem hudebnosti vybraných žáků. Práce je logicky členěna na část teoretickou a výzkumnou. V teoretické části podává diplomantka nutné penzum poznatků k vymezení rámce řešeného problému (hudebnost a její struktura, vlivy rodiny, sociálních skupin, hromadných sdělovacích prostředků i mimoškolních uměleckých zájmů dítěte). Diplomantka sleduje rovněž úlohu hudby v každodenním životě (hudba jako kulisa, uplatnění v reklamě, v obchodě apod.) a analyzuje pozitivní i negativní účinky hudby. Velká pozornost je věnována novým civilizačním jevům, spojených zejména s nadměrným užíváním počítačů a jiných médií. Studentka citlivě pracuje s odbornou literaturou, a ač je záběr řešeného problému značně široký, jednotlivé kapitoly strukturují poznání do nezbytných a přehledně uspořádaných informací.

Praktická část práce přináší zprávu o výzkumu realizovaném na jedné ze základních škol na vzorku 73 dětí. Organizace výzkumu a následný způsob interpretace výsledků svědčí o diplomantčině znalosti principů metodologie výzkumu. Jsou jasně stanoveny cíle a základní pracovní hypotézy, charakterizovány užití metody (dotazníky, testy hudebnosti), popsána organizace výzkumu. Část práce, věnovaná interpretaci výsledků výzkumu, přináší nezměrné množství tabulek a grafů. Přínosné jsou i případové studie 12 dětí, vybraných podle předem určeného klíče, v nichž autorka sleduje závislost struktury vnějších vlivů a aktuálního stavu hudebnosti zkoumaných jedinců.

Ráda konstatuji, že práce je zpracována velice seriózně. Je psána vědeckým, nicméně čtivým stylem, vykazuje vysokou jazykovou a gramatickou úroveň, v pořádku je i po stránce formální.

Při obhajobě doporučuji zaměřit se na tato témata:

- Na základě výzkumných zkušeností vytipujte sociální determinanty s největší účinností na rozvoj hudebnosti (ať v kladném či záporném smyslu);
- Lze vypozařovat nějakou zákonitou vývojovou tendenci v zastoupení těchto determinant v závislosti na věku dítěte?
- Jaká opatření navrhuje jako pedagog ke zmírnění negativních účinků hudby?

Práce plně splňuje po stránce obsahové, formální a jazykové podmínky, kladené na úroveň diplomových prací. Doporučuji ji k obhajobě.

V Brandýse nad Labem 31.8.2015

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CS.,

Katedra Hv Pedagogická fakulta UK