

# POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Název práce: Metodika práce s lidovou písní na 1. a 2. stupni ZŠ v duchu

Orff-Schulweru

Autor: *Mgr. Monika Nováková*

Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra hud. výchovy, 2015, 82 stran + 35 stran příloh.

---

Diplomová práce Mgr. Moniky Novákové představuje zajímavou a podnětnou studii, v níž se zřetelně odráží oblast autorčina užšího zájmu a zaměření, tedy práce s dětskými pěveckými sbory. Zvolené téma, práce s lidovou písní v duchu Orffova Schulwerku, je tak pro ni samotnou vysoce aktuální; dlužno dodat, že s ohledem na frekvenci pojetí výuky hudební výchovy v duchu Orffova Schulwerku na základních školách je toto téma rovněž nadčasové, rovněž aktuální a stále živé i v rovině obecné.

Cestou vedoucí přes vstupní informace o spojitosti hudební výchovy s Orff-Schulwerkem, dále přes komparaci vlivu a přínosu C. Orffa a jeho soupeřů É. Jaques-Dalcroze a Z. Kodály v oblasti metodiky práce s lidovou písní se autorka cíleně dostává k jádru diplomového úkolu, jímž je samotná práce s lidovou písní a na ni navazující nesporně vysoká „výstupní hodnota“ v podobě autorského metodického zpracování vybraného notového materiálu.

Jak už bylo výše uvedeno, ve výběru písní určených k metodickému zpracování se zrcadlí autorčina několikaletá zkušenost v pozici sbormistryně dětských pěveckých sborů. Uvedený výběr zahrnuje jak písně české, tak moravské folklorní provenience, aby tak bylo docíleno nejen pestrosti a rozmanitosti zpracovávaného materiálu, ale aby vybrané písně rovněž sloužily jako prototypy autorského návrhu metodického zpracování písní podobného typu a charakteru.

Ve stěžejní, šesté kapitole práce tedy Mgr. Nováková čtenáře seznamuje s „minizpěvníčkem“ deseti písní (ve formě jednohlasu i dvojhlasu); ten pak obsahuje etymologické údaje o jednotlivých písních, návrhy metodické práce s prvky tvořivé intonace nebo návrhy autorčiných vkusných a charakter písní respektujících vokálně-instrumentálních úprav, vhodných např. i pro koncertní provedení. Prezentovaná komplexnost pojetí, v němž se Mgr. Monika Nováková rozhodla metodicky zpracovat výšeč písňového materiálu, dokazuje vysokou míru autorčina všeobecného rozhledu, kreativního myšlení a zejména schopnosti všechny tyto složky propojit. Výsledná práce se tak stává cenným a inspirativním zdrojem pro řadu hudebních pedagogů a sbormistrů.

Z formálního hlediska je práce rovněž na velmi vysoké úrovni. Při zpracování práce autorka hojně využívala dostupných pramenů i literatury. Zvláště si cením jazykové a stylistické stránky práce, která je ve srovnání s pracemi tohoto typu nadstandardní.

Diplomová práce splňuje veškeré nároky a kritéria kladená na práci tohoto druhu. Z tohoto důvodu ji **doporučuji** k obhajobě.

## Otázky k obhajobě:

Práce přináší reprezentativní vzorek návrhů metodické práce s lidovou písní a jejich sborových úprav. Chystáte se tento vzorek rozšířit? Uvažujete o jeho edičním zpřístupnění veřejnosti?

V Praze dne 11. 8. 2015

PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.  
vedoucí práce