

Abstrakt

Diplomová práce *Metodika práce s lidovou písní na 1. a 2. stupni ZŠ v duchu Orff-Schulwerku* se skládá z teoretické části a praktické části. Teoretická část se snaží popsat základní východiska Orff-Schulwerku pro práci s dětmi v hodinách hudební výchovy na základní škole a v přípravných odděleních dětských pěveckých sborů. Autorka představuje osobnost Carla Orffa, okolnosti vzniku Orff-Schulwerku a jeho charakteristiku, kterou dává do souvislosti s psychologickými teoriemi, zejména s fenoménem psychického stavu *toku*. Práce pokrývá i problematiku rámcového vzdělávacího programu, resp. estetické výchovy, a zkoumá, zda je Orff-Schulwerk ve shodě s tímto závazným dokumentem. Autorka současně porovnávala několik studií, které zkoumaly, zda výsledky žáků vedených svými učiteli v duchu Orff-Schulwerku jsou lepší než v případě užití jiné metodiky. Výzkum sekundárních dat tuto tezi jednoznačně nepotvrdil, nicméně bylo by vhodné doplnit zdroj dat v českém prostředí. Zahraniční studie ovšem potvrzují, že Orff-Schulwerk je vhodný pro práci se žáky se zvláštními vzdělávacími potřebami. Na základě prostudovaného materiálu lze však předpokládat, že výuka hudební výchovy dle principů Schulwerku může vést k většímu zájmu o hudbu – či kulturu jako takovou, chceme-li – neboť je založený na principech spojujících přirozenou míru zvědavosti a možností improvizace

Dále autorka obohacuje Orffovy teze o myšlenky dvou významných pedagogů a hudebních skladatelů 20. století: Zoltána Kodálye a Émila Jaques-Dalcroze V teoretické části práce tak najdeme i jejich životopisy a ty pedagogické myšlenky a principy, ze kterých vychází konkrétní aktivity popsané v druhé – praktické – části práce. Obohacení Orff-Schulwerku o přístupy dalších dvou autorů je zcela v souladu se základním principem Schulwerku, který za žádnou cenu nechce být dogmatickou doktrínou.

Praktická část práce obsahuje návrhy na zpracování notového materiálu českých a moravských lidových písní v duchu Orff-Schulwerku – autorka v práci předkládá jak popis různých aktivit vhodných pro nácvik vybraných písní, tak i notovou přílohu obsahující jednoduché úpravy písní pro koncertní provedení. Cílem práce je nabídnout vhled do výuky v duchu Orff-Schulwerku na příkladu lidových písní, součástí diplomové práce jsou návrhy doprovodů vybraných písní.