

## Posudek diplomové práce Lenky Dandové

Diplomová práce Lenky Dandové s názvem Pražský Hlahol je zajímavá a přínosná. Zpracování tématu je cenné mimo jiné proto, že o tomto významném sboru existuje překvapivě minimum odborné literatury a jeho činnost dosud nebyla námětem bakalářské nebo diplomní práce na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity, kde studuje hudební obor řada studentů sbormistrovství. Výsledná podoba práce je nejen uceleným pohledem na minulost a přítomnost sboru, ale přináší mnoho zajímavých, často překvapivých pohledů na problematiku současného sborového zpěvu, ale dotýká se i v obecnější rovině hudebního dění současnosti. Mohla být cenným podnětem k zamyšlení pro bývalé i současné členy Hlaholu, studenty sbormistrovství, sbormistry, sborové zpěváky i hudební historiky.

Po formální stránce je práce logicky a přehledně rozdělena do dvou základních kapitol. První z nich přináší vývojové etapy sborového zpěvu u nás od jeho počátků po spolkové hnutí v 19. století. Ve druhé kapitole představuje pisatelka historii sboru citlivě zasazenou do kontextu vývoje společnosti od jeho vzniku až do současnosti, která je udivující rozsahem činnosti sboru i jejím pečivým zmapováním. Vlastní zkušenosti s působením v tomto sboru využívá studentka v závěru této kapitoly, kde popisuje aktuální podobu sboru, jeho organizační strukturu a umělecké vedoucí.

Ve třetí, praktické části práce najdeme rozhovor se současným sbormistrem, se dvěma dlouholetými členkami sboru a s několika umělci, kteří se sborem dlouhodobě spolupracují. Řízené rozhovory vedla studentka podle předem dobře promyšlených a zajímavých otázek, které zřejmě přispěly k otevřenosti jednotlivých výpovědí.

Za velmi cennou a zajímavou považuji poslední část diplomové práce, ve které se autorka zamýšlí nad současností sboru z hlediska vlastních zkušeností s vedením Hlaholu na pozici druhého sbormistra. Situace ve sboru je hodnocena objektivně a s nadhledem, vypovídá nejen o dění ve sboru, ale také o kvalitách pisatelky jako erudované sbormistryně. Závěrečná příloha (31 stran) přináší unikátní fotokopie historických dokumentů, fotografie osobností sboru sboru a záběry z koncertního pódia v minulosti i současnosti.

Práce o celkovém počtu 89 stran bez příloh je psána stylisticky i jazykově správně a po stránce obsahové i formální splňuje všechny náležitosti diplomové práce.

Otázky k diskusi: Zhodnoťte úlohu hlasového pedagoga v neprofesionálním sboru.

V Praze 31. 8. 2015

Jana Veverková