

Posudek diplomové práce Lenky Dandové: Pražský Hlahol

Oponent práce

Diplomová práce Lenky Dandové se zabývá historicky významným pěveckým sborem, který v příštím roce oslaví 155. výročí své nepřetržité existence. V Úvodu vysvětluje diplomantka svou motivaci k výběru tématu, představuje strukturu, cíle a zdroje práce. Úvod obvykle nebývá číslován, proto by měla následovat první kapitola, avšak L. Dandová označuje Úvod jako první kapitolu. Nesprávné je také číselné značení kapitol a podkapitol – za posledním číslem nepatří tečka (tedy ne 2.1., nýbrž 2.1).

Druhá kapitola (první po Úvodu) se věnuje historii českého sborového zpěvu od 14. století. Kapitola je uspořádána dobře, ale název *Počátky sborového zpěvu v Čechách* není přesný. Nejsou zde totiž popisovány pouze počátky, ale ve stručnosti celá historie, až do 19. století. Je zřejmé, že informace o historii sborového zpěvu musela autorka čerpat z literatury, bohužel ale neuvádí žádné odkazy.

Třetí kapitola již jde k jádru práce a popisuje nejvýznamnější historické mezníky Pražského Hlaholu. Přináší množství zajímavých informací, opět by ale mělo být jasné, z jakých zdrojů autorka konkrétně čerpá. Až do podkapitoly 3.4 oceňuji přitažlivý vypravěčský styl, který čtenáře vtáhne do historie sboru. Další popis už je zatížen množstvím dat, jmen skladatelů, interpretů a provozovaných skladeb. Tento způsob má svou velkou vypovídací hodnotu, ale je čtenářem hůře uchopitelný a pro některá fakta by bylo možná lepší vytvořit tabulku.

Čtvrtá kapitola přináší rozhovory se sbormistrem Romanem Z. Novákem, se dvěma sboristkami a sólisty Luděkem Vele a Alešem Brisceinem. Má drobná formální poznámka se týká stylu písma, kurzívou by měly být zvýrazněny otázky, ne naopak. Odpovědi jsou poměrně otevřené, a tak umožňují nahlédnutí do současné reality sboru. Sama Lenka Dandová se pak k tomuto tématu vyjadřuje, protože měla možnost se sborem půl roku spolupracovat jako druhá sbormistryně. Činí tak otevřeně, s potřebnou diplomacií vůči citlivým tématům.

Diplomová práce Lenky Dandové je přínosem nejen pro Pražský Hlahol, ale i pro mapování dějin českého sborového zpěvu. Je doplněna i množstvím archivních fotografií a unikátních obrázků. Škoda pouze nedostatečné práce s citacemi.

Diplomovu práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 31.08.2015

PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph.D.