

## **ABSTRAKT**

Úvod práce pojednává o vývoji sborového zpěvu v Čechách od jednohlasu přes vícehlas a vznik literátských spolků až po formu sborového zpěvu tak, jak ji známe dnes. Teoretická část práce mapuje a kompletuje historická a společenská fakta a události a prostřednictvím nich představuje téměř 155letou činnost pěveckého sboru Pražský Hlahol. Následující kapitola reflektuje nejvýznamnější koncertní činnost, přibližuje repertoár a jeho proměny, zmiňuje premiéry sborových děl, spolupráci s významnými tělesy i předními hudebními osobnostmi. Praktická část práce přináší rozhovory s dlouholetými členy sboru a osobní názory umělců, kteří s Pražským Hlaholem spolupracovali.

K vypracování práce jsou použity sborníky vydané při významných jubileích, výroční zprávy, historické dokumenty, fotografie, atd. Osobní rozhovory přináší zajímavý náhled nejen zevnitř, z pohledu členů sboru, ale také zvenku, z pohledu sbormistra a také výkonných umělců, kteří se sborem na koncertních produkcích spolupracovali. Na základě shrnutí údajů je možno posoudit úroveň, proměny a také umělecké působení Pražského Hlaholu v průběhu času od založení spolku až dodnes. Přínosem práce je, že podává komplexní přehled o sboru v jednom celku, a je tak v současné době jedinou prací tohoto druhu.