

Posudek vedoucího diplomové práce

Téma diplomové práce: Kyperská hudební kultura se zaměřením na klavírní dílo a klavírní pedagogiku

Diplomant: bc. Maria Nicolaouová

Vedoucí: Doc. MgA. Jana Palkovská

Maria Nicolaouová, absolventka oborů Hudební výchova - Hra na nástroj (klavír) na Pedagogické fakultě UK, předložila diplomovou práci *Kyperská hudební kultura se zaměřením na klavírní dílo a klavírní pedagogiku*. Zpracovávaná problematika je součástí osobnosti autorky. Na Kypru vyrůstala a je s touto zemí a její kulturou stále v blízkém kontaktu.

První tři kapitoly jsou teoretickým východiskem k části výzkumné a analytické. První kapitola představuje hlavní milníky historického vývoje Kypru a jeho kultury, vždy se zřetelem k hudebnímu projevu jednotlivých epoch. Ve druhé kapitole autorka soustředila pozornost ke klíčovým osobnostem kyperské hudební kultury 20. století, které se plně zapojily do světového hudebního života (S. Michaelides, N. Economou, C. Katsaris, M. Tirimos, Ch. Georgiades, S. Savva). Zmapovala především ty jejich aktivity, které díky jejich tvůrčí kompoziční a interpretační práci posunuly kyperskou hudební kulturu na evropskou úroveň po stránce profesionální i společenské. Třetí kapitola provádí současným hudebním životem Kypru. Mapuje důležité a úspěšné orchestry, komorní soubory, sborová tělesa a situaci v oblasti opery.

Čtvrtá kapitola, kterou autorka vzhledem k metodě zpracování řadí ještě do části teoretické, již uvozuje část praktickou. Přibližuje kyperské hudební školství v souvislosti s jeho vývojem, který je dán jak národními, tak, a to z valné části, vnějšími vlivy. Autorka zde uvádí osnovy, dle kterých se vyučuje na většině soukromých škol a které jsou ovlivněny tradicí výuky v Anglii, což je dáno politickým vývojem v zemi. V seznamech skladeb pro jednotlivé ročníky, což je jistě z našeho hlediska zajímavé čtení, nebylo jednoduché stanovit přesné názvy jednotlivých kompozic, mnohé diplomantka upravovala, doplňovala, překládala, jistě by se zde našlo několik názvů skladeb, o jejichž podobě je možné diskutovat.

Velmi cenná a pečlivě zpracovaná je pátá kapitola. Jejím obsahem jsou výsledky výzkumu, který byl proveden s 35 respondenty - nezávislými učiteli klavírní hry, kteří působí ve čtyřech velkých městech na Kypru. Návrh autorkou vytvořeného dotazníku byla stoprocentní. Otázky byly jasně, nekomplikovaně postaveny, odpovědět proto nepůsobilo respondentům potíže. M. Nicolaouová se tímto způsobem dozvěděla mnoho podstatného o výuce klavírní hry a perspektivách v tomto oboru, o vlivech, které formovaly osobnosti nezávislých pedagogů, o jejich metodách, výběru klavírních škol i výukového repertoáru. Diplomantka si svým jedinečným, takto dosud nerealizovaným výzkumem potvrdila své předem formulované hypotézy. Poslední šestá kapitola svým didaktickým a interpretačním náhledem na klavírní cyklus Kinderlaunen skladatele N. Economou je vstupem do hudebně analytické práce. Obě tyto kapitoly v sobě ukrývají potenciál další výzkumné práce.

Po stránce jazykové se objevují v celé práci drobné problémy (stylistické neobratnosti, interpunkce, pravopisné chyby – např. str. 55, mezerky apod.), které jsou ale vzhledem k národnosti diplomantky plně omluvitelné. Mluvené slovo ovládá M. Nicolaouová velmi dobře, písemné vyjádření je náročnější, a tak přes četné revize přece jen některé drobnosti zůstaly. Nikterak ale nesnižují kvalitu diplomové práce. Po stránce výtvarné je práce na vysoké úrovni, zvláště oceňuji hravou grafiku pro zpracování výsledků výzkumu. Obsahově a formálně je práce výjimečně vyvážená. Diplomantka pracuje s českou, kyperskou a anglickou literaturou s velkou jistotou. Práce splňuje po všech stránkách požadavky, které jsou na tento typ kvalifikačního spisu kladeny.

Práci považuji za přínosnou pro budoucí profesionální působení diplomantky. Doporučuji ji k obhájení.

Jana Palkovská

V Praze 20. 8. 2015