

Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

**Posudek oponenta**

**Bc. Maria Nicolaouová**

**Kyperská hudební kultura se zaměřením na klavírní dílo a pedagogiku**

Autorka si pro svou diplomovou práci zvolila téma, které je jí velmi blízké, neboť na Kypru vyrůstala a získala hudební vzdělání. Tato problematika není v odborné literatuře zatím podrobněji pojednána, její zpracování je tedy velmi prospěšné.

Práce je logicky uspořádána. V prvních kapitolách mapuje hudební historii Kypru, hudební život a školství na Kypru a představuje významné hudební osobnosti kyperské kultury. V dalších kapitolách se autorka zaměřuje přímo na klavírní pedagogiku a interpretaci. V páté kapitole předkládá výsledky výzkumu, zaměřeného na klavírní výuku, a v poslední kapitole přináší didaktický a interpretační náhled na instruktivní dílo jednoho z nejvýznamnějších kyperských skladatelů – N. Economou.

Z práce je patrné, že autorka je s problematikou zevrubně obeznámena. V kapitole o významných osobnostech hudební kultury přesvědčivě charakterizuje jednotlivé osobnosti a vyzdvihuje nejvýznamnější a nejzajímavější události jejich života. V kapitole, věnované výzkumu, se dovídáme více o zkušenostech, myšlení a názorech klavírních pedagogů na Kypru. V šesté kapitole, zaměřené na interpretační a didaktickou problematiku, výstižně charakterizuje jednotlivé skladby a navrhuje vhodná pedagogická řešení pro jejich studium. Z textu je zřejmé, že autorka má bohaté interpretační a také počáteční pedagogické zkušenosti. Z jejích postřehů a doporučení můžeme rozpoznat její pedagogický talent.

Jazyk práce je srozumitelný a dobře čitelný. Drobnou vadou je nemalé množství chybějících mezer mezi jednotlivými slovy, což někdy komplikuje čtení. Při uvádění seznamů doporučovaných skladeb by bylo vhodné sjednotit jazyk názvu díla s názvem cyklu, ze kterého dílo pochází (např. str. 38 R.Schumann). Při uvádění opusových čísel a čísel skladeb by bylo vhodné nezaměňovat pořadí, způsobuje to nejasnosti v orientaci (např. str. 43 a 46 Chopin, str. 45 Beethoven).

Celková úroveň práce je vysoká. Předložený text vyhovuje požadavkům diplomové práce, doporučuji k obhajobě.

V Praze 15. 8. 2015

Libuše Tichá