

Má práce se zabývá významným francouzským myslitelem a dramatikem Gabrielem Marcelem a tvoří jí čtyři tématické okruhy.

První část je zaměřena na základní stanoviska Marcelovy "konkrétní" filosofie a jeho postoj ke křesťanství a toleranci vůči nevěřícím.

Druhá část detailněji rozebírá povahu jeho "konkrétní" filosofie, která je založena na vztahu k podstatě našeho bytí(2) a ukazuje cestu směřující k bytí skrze naši existenci(2.1.) odmítnutím vlastnického modu "míti"(2.1.1. Tato část je zakončena jedinečnou Marcelovou koncepcí těla a "vtěleného bytí"(2.2), které nalézá svou pravou hodnotu v setkání s druhým člověkem(2.3.)

Třetí část pojednává o Marcelově základní koncepci Já-Ty, o jejím vzniku, způsobu a podmínkách(3.1).Dále ukazuje na rozdíl mezi skutečným vztahem Já-Ty a předmětným vztahem Já-On(3.2) a tím i na rozdílný způsob náležení a disponability(3.2.1).

Čtvrtá část je pak vygradováním celé mé práce. Zaměřuje se na Marcelovo pojetí smrti a nesmrtelnosti(4), na jeho blízkost s básníkem Rilke(4.1). Zároveň ukazuje současný "narušený" svět jako odraz beznaděje a strachu ze smrti(4.2) a na způsob, jak smrt v její definitivní podobě překonat díky lásce k druhému, která je výrazem "přítomnosti" a věrnosti(4.3)