



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Kateřina Soukupová

Název práce: Skladby Petra Ebena v hudební výchově na 2. stupni základní školy

Vedoucí práce: prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.

Oponent práce: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	4
Náročnost tématu na teoretické znalosti	4
Náročnost tématu na praktické dovednosti	4
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	4
Hloubka a správnost provedené analýzy	4
Práce s prameny a literaturou	4
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	4
Terminologická úroveň	3
Formální úprava a náležitosti práce	3
Vlastní přínos studenta	3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	4

Dílčí připomínky a návrhy

8. strana

Ve své práci se zaměřuji především na vokální skladby, neboť jsou pro mě bližší, ale také v nich vidím větší důležitost ve výuce. Petr Eben skládal i instruktivní skladby, ale v hodinách hudební výchovy na běžné základní škole na ně není čas a také vyžadují přípravu žáků např. v ZUŠ. Určitě by to bylo vhodné zpestření, kdyby si někdo z žáků připravil ukázkou nějaké instruktivní skladby. Do výuky by ovšem bylo vhodné zařadit části České Orffovy školy, které jsou pro metalofony a xylofony. To je ale závislé na vybavení každé školy, jestli je množství hudebních nástrojů dostačující pro většinu třídy.

...vycházím pouze se svých domněnek, které si doufám v následujícím studiu a praxi ověřím...

9. strana

...*obojí vyšlo tiskem.*“1

10. strana



Nejspíš tam zaslechl trubku, kterou byla poznamenána spousta skladeb...

Velmi naivní až nevhodné stylizace:

Tato životní zkušenost ho velmi ovlivnila CHYBÍ TEČKA. Již jako malý chlapec měl smrt stále v patách, což se běžně dětem nestává. Díky zkušenostem z koncentračního tábora se naučil vážit si života...

Za války se v Krumlově, kam se odstěhovali z Žamberku, ocitl v hudební izolaci, PROČ JE TU ČÁRKA? Neměli gramofon ani rádio, jediné setkání s hudbou bylo jejich ČÍ VLASTNĚ? vlastní provozování. Prázdniny v tuto dobu trávil v hornorakouském cisterciáckém klášteře

Jelikož jeho otec překládal do němčiny, stala se od narození jeho druhým mateřským jazykem.
TO JE DŮVOD?

11. strana

V letech 1935-1947... OPRAVDU ZDE MÁ BÝT SPOJOVNÍK?

Nakonec se rozhodl, že je nejpokročilejší ve hře na klavír, a tak roku 1958 vstoupil na AMU do klavírní třídy prof. Františka Raucha. POKROČILOST JE VĚC ROZHODNUTÍ?

...studoval v letech 1950-1954 u Pavla Bořkovce. OPRAVDU ZDE MÁ BÝT SPOJOVNÍK?

...prohlásila: „Takového člověka bych si nemohla vzít,(...)“ 3

12. strana

Říkal Eben, „*byl bezpochyby můj největší životní dar, jak po stránce lidské, tak umělecké.*“
FORMULACE JE NESROZUMITELNÁ.

13. strana

... probíhal v letech 1987-89. OPRAVDU ZDE MÁ BÝT SPOJOVNÍK?

k získání intenzivních prožitků při zdánlivě banálních chvílích.

14. strana

Ukazuje, jak bohatý život může každý mít, pokud ho alespoň z části zasvětil umění. Také ukázal, že čím víc hudbě rozumíme, tím víc ji milujeme, což potvrdí každý, který hudbě obětoval alespoň část svého života. Svými názory a postoji přesvědčil řadu lidí o ušlechtilosti hudby a ovlivnil mnoho svých studentů, kteří předávají to, co je sám Eben... VELMI NAIVNÍ FORMULACE.



Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce vykazuje vážné nedostatky jazykové, formulační, stylistické, dokládá problémy autorky v hudebněteoretické oblasti. Ukazuje, že povrchní práce se zdroji zatemňuje významy, které jsou v původních zdrojích jasné. Dále uvádím příklady nedostatků. Některé pouze podtrhávám, neboť ty, které jsou zcela evidentní, nemá smysl vysvětlovat. Jiné přece jen komentuji. Upozorňuji, že problémy jsou pouze vybrané, opakují se a nemá smysl je pro jejich povážlivé množství uvádět všechny. Práci nelze v této podobě bez problémů plynule číst.

16. STRANA

1.2.1 Skladby vokální-písně a sbory

Cyklu pro dětský sbor a klavír, nebo dětský sbor, sóla a instrumentální soubor. CO TATO FORMULACE MÁ VYJADŘOVAT?

Cyklus vznikl postupně, z doby, kdy autor doprovázel sbor Československého rozhlasu. Obsahově sbírka naplňuje průběh roku od jara do zimy. Autor vycházel z praxe se sborem. KROMĚ NEVHODNÝCH FORMULACÍ TÉŽ OBSAHOVĚ NESOURODĚ.

Cyklus pro tříhlasý dětský sbor a capella. Text- 1. část Husopaska- Josef Václav Sládek, 2. Podzimní- Václav Čtvrtek, 3. Běží vítr- František Branislav. NELOGICKY USPOŘÁDANÉ MEZERY. CHYBNÉ VYUŽITÍ SPOJOVNÍKU.

Části: V trávě -Potůček -Taneček -Co je sníh -Kutálení -Na rybníčku -Běhám, běhám -Do deseti - Klubko -Vlny a vlnky -Ptáčkové miláčkové -Když si hrajeme s míčkem -Pampeliška. CHYBNÉ UŽITÍ SPOJOVNÍKU.

17. strana

Části: Stromečku, nechod' spát -Koleda -Tajemství -O třech zvonečcích. CHYBNÉ UŽITÍ SPOJOVNÍKU.

funkci tak, že vzniká názvuk na rondovou formu. Části: Daj Pan Bog večer -Z raja pěkného mjasta -Het, het, kolenda -Veselme se -Ej, vanoce nastaly -Bug vam zaplač. CHYBNÉ UŽITÍ SPOJOVNÍKU.

...vzniká názvuk na rondovou formu. CO TO ZNAMENÁ?

Sbírka ro dětský sbor a klavír. ?

18. strana

Části: Začátky -Pentatonika -Dur, moll.

20. strana



Nelze umístit jednoslovnou předložku na konec řádku.

21. strana

Skladba pro tříhlasý dětský nebo ženský sbor a capella. Text z Bible. Psáno na objednávku jako povinná skladba pro soutěžní sborový festival v Neerpeltu v roce 1994. V žalmu je zmínka o dětech. **OBSAHOVĚ NESOURODĚ.**

22. strana

...v Rondinu pro kluky převládá akcentovaná rytmičnost. **CO ZNAMENÁ PODTRŽENÉ SPOJENÍ?**

24. strana

Jsou to učebnice, na kterých jsem vyrůstala i já, a stále se těší velké oblibě.

Dříve používaná řada učebnic byla od nakladatelství SPN, později přepracováno v nakladatelství Fortuna, Hudební výchova pro 6.-9.ročník, pod kterou se podepsal především Jaroslav Mihule, Ivan Poledňák, Petr Mašlaň, Pavel Jurkovič a Miroslav Střelák. **NESROZUMITELNÉ.**

Tyto učebnice jsem vybrala především proto, že jsou stále využívány v hudební výchově. **JE TŘEBA ROZLIŠIT VÝCHODISKO A JÁDRO VÝPOVĚDI.**

25. strana

Hudební výchova pro 6.r. základní školy- Jaroslav Mihule, SPN 1989... CHYBNÉ UŽITÍ SPOJOVNÍKU.

Závěr knihy patří hudebnímu místopisu ČSSR (ČR), tedy místům, které jsou spjaty s životem skladatelů. **NELZE.**

Sedmý díl řady. Učebnice tvořena 28 kapitolami. **STYLISTICKY PROBLEMATICKÉ. 2 JEDNOČLENNÉ VĚTY SE VYMYKAJÍ OSTATÍMU TEXTU, PŮSOBÍ SPÍŠE JAKO PRACOVNÍ POZNÁMKY.**

27. strana

V první části naleneme přehled od pravěku do 20. století. Dále se zabývá hudbou mimoevropských kultur, populární a lidovou písní a jak vzniká hudební skladba. **NEVHODNÉ FORMULACE.**

28. strana

První část je velmi teoretická, nenalezneme tam téměř žádnou píseň určenou ke zpěvu, při použití v hodinách hudební výchovy je nutné přeskakovat na konec knihy. **NEVÍM, CO SI LZE PŘEDSTAVIT POD SPOJENÍM VELMI TEORETICKÁ. POKUD NENALEZNEME PÍSNĚ KE ZPĚVU, NAJDEME NĚJAKÉ JINÉ?**



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Pokud má učitel ve třídě zručné hráče, může použít i držený doprovod uvedený v metodické příručce v úpravě A. Charalambidise. NESROZUMITELNÉ.

Píseň slouží jako ukázková pro sólisty, je transponována do F dur, v originále je ještě výš. Intonace se opírá o tónický kvintakord. NESROZUMITELNÉ.

Skladba je v mollové stupnici, takže předjímá další kapitolu. PROKAZATELNÁ NEZALOST HUDEBNÍ NAUKY.

41. strana

Závěrem mé práce je, že skladby Petra Ebena jsou stále hojně využívány v hudební výchově na 2. stupni základní školy.

Otázky pro diskuzi

Výše uvedené problémy nejsou náměty pro diskuzi, neboť jsou to chyby již ve své podstatě. Lze se jich vyvarovat pouze přepracováním textu.

Práci k obhajobě nedoporučuji.

V Praze dne 15. 8. 2015.