

OPONENTSKÝ POSUDEK

Ondřej Líbal

Pracovní listy pro galerijní animaci

Ondřej Líbal ve své bakalářské práci zpracovává projekt galerijní animace v podobě individuálně přístupných pracovních listů. Již v teoretické části práce lze ocenit jeho systematický přístup přehledně směřující od obecnějších otázek k těm konkrétnějším, dotýkajícím se přímo praktické části. Dobře se přitom orientuje v základní literatuře, byť by k lepší přehlednosti pomohlo i citování zahraniční literatury. I tak ale využití informace ukazují k autorově dobré přípravě během studia a dobré orientaci v problematice. Někdy ovšem dochází k příliš dlouhým citacím přímo v textu a jindy naopak nedošlo k uvedení zdrojové literatury (třeba u krátké kapitoly Artefiletika).

Co se týče praktické části práce, lze pozitivně ohodnotit jak citlivý výběr výstavy kterou autor využívá ve svém projektu, tak také volbu cílové skupiny se kterou pracuje. Svou koncepci v textu a obrazové příloze prezentuje komplexně.

Počínaje inspirací, přes vlastní systémové i grafické řešení pracovních listů, až po zhodnocení průběhu i výsledků animačního programu. Lze ocenit i šíři různorodých pohledů s nimiž přistupuje k úkolům a otázkám k jednotlivým uměleckým dílům na pracovním listu. Za adekvátně řešenou lze pokládat i výtvarnou a grafickou stránku zpracování pracovních listů a jejich prezentace. Celkově lze ocenit bakalářskou práci Ondřeje Líbala jako zdařilou, důslednou ve svém směřování a přínosnou ve svém výsledku. Vytknout jde vedle výše zmíněných problémů s citacemi to, že autor věnoval málo pozornosti analogickým animačním projektům, které by umožnilo lepší posouzení jeho vlastního projektu v daném kontextu.

Přesto však ve výsledku v této bakalářské práci jednoznačně převažují klady nad několika menšími nedůslednostmi a práce působí velice přesvědčivě. Jako oponent tedy navrhuji hodnocení práce výborně.

Mgr. Viktor Čech