

Univerzita Karlova Praha  
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

**Posudek vedoucího bakalářské práce**

**Vedoucí bakalářské práce:** doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

**Oponent bakalářské práce:** Mgr. Viktor Čech

**Autor bakalářské práce:** Ondřej Líbal

Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [B VV], prezenční studium

**Název práce:** Pracovní listy pro galerijní animaci.

Student splnil požadavky bakalářského úkolu. Aktivně přistoupil k určenému úkolu a přes dílčí nedostatky zadání naplnil.

Student navázal přímý kontakt se Západočeskou galerií v Plzni, vybral z jejího výstavního programu pro realizaci vlastního úkolu vhodnou výstavu. Dramaturgie výstavy zahrnující různorodá díla umožnila pestrou náplň úkolů k jejímu zprostředkování.

Forma pracovních listů následuje funkci při respektu vizuálního stylu dané výstavy. I zde student navázal kontakt s autorem původního řešení. Diskutabilním se mi jeví variování původního logotypu Západočeské galerie. Varianta s dodanými piktogramy do původního rámce loga nepůsobí kompaktně a narušuje i původní stylový ráz značky. Nejistě pak působí i varianta potisku krabice s neústrojně vrstvenou typografií na lícové straně krabice (Příloha č. 5/F). Chybí fotodokumentace již realizovaných maket galerijních balíčků.

Text práce nepřekračuje základní informační charakter. Původní informace přináší v popisu projektu. V textu chybí širší analýza vybraných inspirativních pracovních listů jednotlivých výstavních institucí u nás i ve světě, navzdory tomu, že student prováděl v této věci průzkum a v textu se na jednotlivá řešení odkazuje a dokonce přihlašuje.

K diskuzi nabízím téma:

- a) Provedte srovnání inspirativních didaktických listů, které se vám podařilo shromáždit vzhledem k vámi zvolené koncepci tiskoviny?
- b) Doplňte a představte fotodokumentaci realizovaných maket galerijních balíčků.

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

18. 8. 2015

  
doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.